

предисловие



Вирус под контролем
На фестивале будут соблюдены все правила Роспотребнадзора

ЧТОБЫ исключить все риски, книжный фестиваль будет организован с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических норм и правил: социальной дистанцией, дезинфекцией площадок, пропускным режимом и ограничением количества людей. К сожалению, на площадку не смогут прийти люди младше 7 и старше 65 лет. В этих непростых условиях организаторы надеются на понимание и поддержку со стороны всех гостей и участников.

Книга новой реальности

Михаил Визель
Шеф-редактор портала
Год Литературы.РФ



Если вы держите в руках этот офлайн-специальный проект «Российской газеты» Год Литературы.РФ — значит, вы пришли на Красную площадь. Значит, фестиваль открыт? Конечно, открыт!

И тут не знаешь, чему больше удивляться. Месяца три-четыре назад сама постановка такого вопроса показалась бы странной. Тогда никто не сомневался: главный книжный фестиваль страны пройдет, как и в предыдущие пять лет, — какие могут быть варианты?! Пару месяцев назад это уже показалось бы странным — какой фестиваль, это невозможно! Наконец — две недели назад: оказалось, все-таки возможно.

Кульбиты стремительные — и это знак времени. Жизнь наша сильно изменилась за последние несколько месяцев. Возможным становится даже то, что вчера казалось невозможным. И сама невозможность, увы, стала будто бы естественной для нас. Кто мог представить себе серьезные деловые переговоры в «Зуме», торжественные церемонии в «Ютубе» и громкие премьеры в стриминге? А все это за пару месяцев стало повсеместно-привычной реальностью. Жизнь потекла по-новому — в этой новой реальности. Какой она станет после месяцев самоизоляции? Превыше — или уже немного иной? Вопрос. И все же. Мы будем работать, встречаться с друзьями, заниматься спортом, ходить в рестораны и на концерты. Да, и на книжные фестивали.

«Красная площадь» — первая ласточка. Конечно, масштаб фестиваля несоизмерим с предыдущими. И принятые строгие меры ограничения доступа — год назад такое не могло привидеться в страшном сне. Но главное — он все-таки проходит. Главное, жизнь продолжается. И книги остаются верными друзьями.



Полную программу фестиваля ищите на портале ГодЛитературы.РФ

P.S.

В программе возможны изменения по независящим от редакции причинам.

Елки-палки, Шерлок Холмс!

Что обещают издательства и книжные магазины?

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

✍ Раиса Аснина

О том, почему они будут участвовать в книжном фестивале «Красная площадь» несмотря ни на что, рассказывают издатель, директор книжного магазина и создатели книжного маркета.

Вера Байдак,
директор издательства «ОКТОПУС»:

— Что мы представляем на фестивале? Немного, но с учетом обстоятельств — и это хорошо. В первую очередь хочу обрадовать читателей серии про юного Шерлока Холмса: вышла третья книга. Шерлок стал старше, а его друг и автор книги, фокстерьер Джон Гаф, постарел... но приключений и загадок им хватает. Кстати, вся серия скоро будет опубликована в Китае. Кроме того, у нас вышла книга Натальи Кудряковой с зазорным названием «Сказки Елки-палки» и очень красивыми, нежными иллюстрациями Ирины Пилосян, получившими премию «Новая детская книга». Книге, скажем честно, очень не повезло. Мы ее получили из типографии в последний день перед карантином. Надеюсь, фестиваль поможет обратить на нее внимание. А еще у нас вышли две книги в поэтической серии «Радуга-дуга» — «Короли и фасоль» Риммы Алдоной и «Воздушные замки» Натальи Волковой.

Думаю, не только я, но и все издатели волнуются за посетителей, наших читателей и книголюбов, — все это в первую очередь для них. На Красной площади не будет случайных зевак: придут те, кто получил пропуск и, надо добавить, не побоялся. И мы подготовились: все участники, по крайней мере в детском павильоне, прошли тестирование и выполняют все требования Роспотребнадзора. Приходится принимать во внимание новые реалии и как-то адаптироваться. Сегодня мы делаем, что возможно, — участвуем в фестивале.

Марина Каменева,
директор книжного магазина
«Москва»:

— Конечно, фестиваль в этом году — особенный. Ответственность велика. Двухмесячная изоляция для многих была се-



РИА НОВОСТИ

рьезным психологическим стрессом. Хочется, чтобы фестиваль стал, несмотря ни на что, праздником книги — то есть и книги должны быть лучшие, и представить их надо интересно. Поэтому мы и согласились. Нет лучшего лекарства от стресса, чем книга.

Время проведения фестиваля, безусловно, вносит коррективы в подготовку и организацию. Мы изменили формат застройки павильона: будет прилавки, которые помогут соблюсти необходимые санитарные нормы Роспотребнадзора и обеспечить для гостей и сотрудников «зону безопасности». Подготовка в очень сжатые сроки, конечно, дело непростое, но выручает бесценный пятилетний опыт.

Еще одна серьезная причина — мы хотим поддержать авторов и издательства. Наша отрасль, как и вся экономика, понесла серьезные потери. Книжная торговля работала только в формате онлайн, в нашем магазине это составило 15–20% от прежних объемов. На фестивале цены будут снижены, и мы надеемся, гости смогут не только познакомиться с новинками и лучшими образцами российского книгоиздания, но и найдут что купить. В детском павильоне, например, мы наконец покажем чудесные книги, изданные к 75-летию Победы. «Красная площадь» — первый шаг к нормальной, привычной жизни.

Книжный фестиваль — первый шаг к нормальной, привычной жизни.

Алексей Бородин,
Владимир Солдатов,
создатели книжного маркета
«Cheapcherrybooks»:

— Cheapcherrybooks — молодой проект, нам меньше года. Мы — такой кочующий маркет, который может работать на разных площадках. Пока в основном в Москве. Главная наша идея — это fix price, любая книга стоит 100 рублей. И покупатели могут сосредоточиться на выборе подходящей книги.

У нас, конечно, не найти новинок или бестселлеров. Основной ассортимент — хорошие книги, которым по разным причинам, скажем так, «не повезло». Если книга не получила должного медийного или маркетингового сопровождения, она рискует не найти своего читателя. Среди наших книг — те, которые издательства не могут пустить в оборот, — книги с незначительными повреждениями, потертерностями... Наша задача — вернуть такие книги читателю.

На период введения карантинных мер у нас было запланировано несколько событий, но все пришлось отменить. Так что участие в фестивале для нас — возможность встретиться вновь со своими покупателями.

Полторы комнаты «РГ» на Красной площади

Площадка «Нон-фикшн»
6 июня, 18.15–19.00
(онлайн)

Юрий Лепский, первый заместитель главного редактора «РГ», представит свою книгу «Бродский только что ушел». Автор беседует с людьми, хорошо знавшими поэта, — друзьями, родственниками и случайными знакомыми.

Друзья показывают места, где Бродский был счастлив и охотно делился этим счастьем с другими. По словам литературоведа, почетного профессора Килского университета Валентины Полушиной, эти места и эти люди способны дать реальное представление об Иосифе Бродском тем, кто не был с ним знаком. «Мне же кажется, что смысл этих поисков со-

стоит еще и в том, чтобы понять, где находишься ты сам в современном контексте великой Культуры, завещанной нам гениями?» — добавляет она. Книга вышла в свет незадолго до 80-летия поэта в издательстве «Искусство XXI век».

Площадка «Художественная литература»
6 июня, 19.45–20.30
Презентация видеокниги «Читаем Абрамова. «Братья и Сестры», созданной к 100-летию со дня рождения русского писателя, публициста, литературоведа Федора Александровича Абрамова.

В уникальном проекте участвовали более 200 человек из разных уголков

страны и зарубежья. Политики, общественные деятели, известные актеры, писатели, телеведущие, друзья и земляки Федора Абрамова прочли на камеру более ста отрывков из дебютного — самого пронзительного романа писателя «Братья и сестры», посвященного жизни северной деревни в годы Великой Отечественной войны.

Площадка «Нон-фикшн»
7 июня, 19.30–20.15
Журнал «Родина» представит специальное приложение о неизвестной правде войны «Документы Победы».

Это не только уникальные документальные свидетельства, собранные в архивах, но и истории, с ними связанные, эксклюзивные фотографии, вос-

поминания и цитаты, а также развенчанные мифы и неожиданные мнения о событиях. Каждый из пяти выпусков проекта посвящен главным документам Великой Отечественной: «Приказ», «Продуктовая карточка», «Письмо с фронта», «Похоронка», «Наградной лист».

Площадка «Нон-фикшн»
8 июня, 13.15–14.00
(онлайн)
Николай Долгополов, заместитель главного редактора «РГ», приглашает на презентацию книги «Из блокнота Николая Долгополова. От Франсуазы Саган до Абея».

Журналист и писатель, написавший 13 книг о разведчиках, вышедших в серии «ЖЗЛ», на этот раз обратился к

мемуарному жанру. Больше нигде не прочитать, что рассказывал ему отец о своих современниках — Маяковском, Булгакове, Шостаковиче. Сам Николай Долгополов дружил с писателем Владимиром Максимовым и иллюзионистом Эмилем Кио, пианистом Эмилем Гилельсом, композитором Александром Цфасманом, актером Николаем Караченцовым, в Париже встречался с великой Франсуазой Саган. Работал в Иране и Франции, учился в Шотландии. В первые дни чернобыльской трагедии работал в 30-километровой закрытой зоне. А сколько встреч на тринадцатой Олимпиаде! Получилась маленькая энциклопедия жизни советской эпохи и начала нынешней.

Подготовила
НАТАЛЬЯ ЛЕБЕДЕВА