

ГИД ПО КНИГАМ



Масштаб имеет значения
200 издательств готовятся представить свои книги

В ЭТОМ году фестиваль будет, увы, менее масштабным, но достаточно насыщенным и интересным. Основные площадки — «Главная сцена», «Детская сцена», «Художественная литература», «Нон-фикшн», «Музейная линия», «История Отечества», «Москва — литературный мегаполис» — готовят более 200 событий, трансляция которых будет вестись на сайте online.bibliogod.ru. Свои книги представляют более 200 издательств.

Алмазы не носят алмазы.

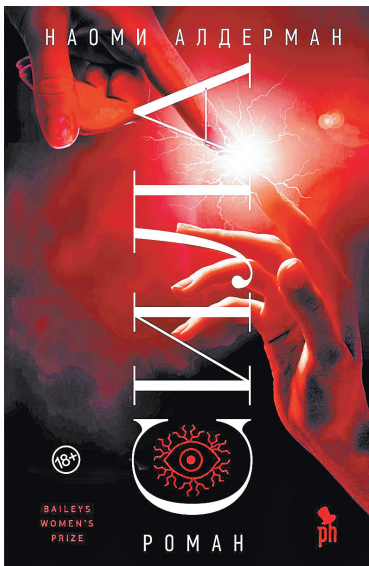
А истина не учит уроков

7 увлекательных книг, которые на «Красной площади» стоит заметить читателю

ШОРТ-ЛИСТ

Клариса Пульсон

Наоми Алдерман. «Сила»: Роман / Пер. с англ. — М., Фантом Пресс.



В чем сила, сестра?! Из разных концов света приходят странные сообщения: девочки-подростки с помощью непонятной энергии калечат своих обидчиков. Фейк, мистификация, флешмоб, чья-то злая шутка? Но нет, похожие новости приходят все чаще. Постепенно выясняется: по непонятой причине, скорее всего, мутации, у женщин развивается способность разить врагов мощным электрическим разрядом. Находится и физиологическое объяснение — где-то за ключицей обнаружен неизвестный ранее орган, который и генерирует энергию. Отныне женщины — неслабый пол во всех отношениях. В английском слово «power» — не только сила, но еще энергия и власть, что важно для замысла.

В книге все как в беглом пересказе, интрига мощная, напряжение — та самая сила, энергия — нагнетаются страница за страницей. Однако Алдерман задумала не просто очередную антиутопию, ее амбиции гуще. Роман заключен в едва намеченные, но важные рамки. Мы почти сразу узнаем, что миропорядок, который выстроили получившие силу женщины, завершился катастрофой. От тех темных, наших с вами, судя по реалиям, веков, от канувшей в небытие, разрушенной культуры остались только непонятные артефакты, о назначении которых люди будущего могут только гадать. События романа — психологическая и антропологическая реконструкция, сделанная далеким-далеким потомком, что существенно — мужчиной. Который очень хочет, чтобы к его фантазиям не относились снисходительно, как к чисто «мужской литературе».

«Четыре всадника: Докинз, Харрис, Хитченс, Деннет»: Пер. с англ. — М., Бомбора.

Давным-давно, в 2007 году, за коктейлем, плавно перешедшим в ужин, собрались четыре интеллектуала. Решили, не конкретизируя темы, поговорить о самом важном. О Боге. О вере. О морали. О духовности. О взаимоотношениях науки и религии. Говорили и закусывали долго, страстно, приводили убедительные аргументы, приходили к парадоксальным выводам. Беседа шла под запись. В конце концов высокоумное ристалище расшифровали, получилась книга с провокационным названием. Только ее создатели — не те мистические всадники, которых можно было бы вообразить. Они не осуждают, а рассуждают. Не карают, а ставят проблемы.



Стивен Фрай, автор предисловия и сам интеллектуал, называет четверку «мушкетерами разума» и — распределяет роли. Сэм Харрис (Арамис) — нейробиолог, моралист. Дэнниел Деннет (Атос) — возможно, самый известный из ныне живущих философов, специалист в области философии сознания. Ричард Докинз (д'Артаньян) познакомил уже не одно поколение с эволюционной биологией и дарвинизмом. Кристофер Хитченс (Портос) был журналистом, эссеистом, полемистом, бунтарем, спорщиком, политическим историком, писателем и мыслителем. Один за всех — и все за одного!

Григорий Кружков. «Гном Гильом и лунный котенок»: М., Октопус.

«Алмазы не носят алмазы, и истина не учит уроков». Человек, даже самый взрослый и ученый, не выходит из среднего школьного возраста. Это нормально, без этого невозможно по-настоящему радоваться жизни и ценить вещи не за сумму прописью. Именно поэтому «Маленький принц», «Ежик в тумане», «Алиса в Стране чудес» вышли за рамки детской литературы и стали большой литературой

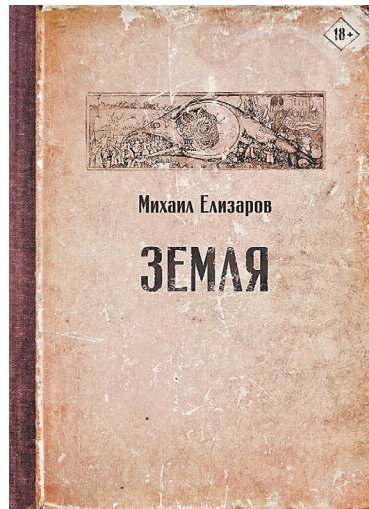
для всех. Хорошая правильная сказка — всегда притча и гораздо шире сюжета. «Гном Гильом» из таких сказок.



Легендарный переводчик, замечательный поэт и просто мудрец Григорий Кружков сочинил ироничную тонкую историю про любовь, предательство, чистую душу, добрые намерения, загадку обратной стороны Луны и про много еще что. В общих чертах. Один достойнейший гном по долгу службы охранял сокровища, мог бы ковать мечи, но к этому у него не было предрасположенности. Сокровища, понятно, были зарыты глубоко под землей в секретном месте. Чтобы не привлекать внимания к кладу, достойнейший гном забыл, где он спрятан. Согласитесь, самая надежная стратегия. Поэтому Гильом перебрался в город, смотрел на небо, изобретал затейливые устройства, ходил в библиотеку, выковыривал и собирал в мешок точки из прочитанных книг. А потом — влюбился...

Михаил Елизаров. «Земля»: Роман. М., РЕШ.

Роман «Земля» вошел в короткий список финалистов литературной премии «Большая книга». И за дело. Это действительно одна из самых сильных и неоднозначных книг года. Каждый прочтет в ней что-то свое. Для кого-то это почти традиционный роман воспитания. Герой — нормальный па-



рень, без закидонов. Развилки жизни все время предлагают выбор, но он неизменно движется в сторону кладбища. В смысле вполне прагматичном — чтобы именно на современном погосте зарабатывать себе на хлеб с маслом, вискарью и прочие бытовые радости. Кому-то это напомнит профессиональный «производственный роман» в духе Хейли — как там все устроено у тех, кто роет, сколачивает и плетет прощальные венки. У тех, для кого скорбный промысел среди самых доходных.

Самый интересный слой — скорее метафизический, до него еще надо «дочитать». Почти все персонажи «Земли» — «условно живые». Нет, они не банальные зомби. Они, мертвые по жизни и при жизни, совершили этот свой выбор сознательно. Так проще, можно не париться и не брать в голову. Им уже почти совсем не страшно? Им кажется: и с небытием можно договориться на выгодных условиях. Героя постоянно проверяют на витальность, и, скорее всего, он сделает очередной шаг.

Маргарет Этвуд. «Заветы»: Роман / Пер. с англ. — М., ЭКСМО.



«Заветы» — сиквел, продолжение «Рассказа служанки». Мировая слава к англоязычной канадской писательнице пришла благодаря «эффекту сериала». Тридцать пять лет назад вышел «Рассказ служанки». Он получил высшую литературную премию Канады, британскую премию за лучший научно-фантастический роман, попал в шорт-лист Букера. Серьезный коммерческий потенциал был очевиден. Через пять лет после публикации вышел фильм. Режиссер Фолькер Шлөндор, автор Гарольд Питнер, а в главной роли — прекрасная Наташа Ричардсон. Кто, спрашивается, кроме синефилов и особенно рьяных фанатов сериала, сейчас вспомнит эту картину? Хотя очень зря.

На том бы все и успокоились на четверть века — роман хороший, но не выдающийся, фильм отлич-

ный, но слишком интеллектуальный, стильный. Чего, кстати, роману не хватало, так это стили. А потом вспомнили, да еще как: три суперуспешных сезона, четвертый на подходе! В создании сценария участвует сама писательница, поэтому логично, что появляются «Заветы», которым суждено стать мировым бестселлером — просто по факту появления. Тут есть знакомые герои, их истории прописаны с подробностями, есть и новые персонажи, тут развиваются и расширяются уже известные линии романа и фильма. К чести Этвуд, она обладает полезным свойством — искусно маскировать качественные развлекательные романы под интеллектуальную прозу.

Полина Лосева. «Против часовой стрелки: Что такое старение и как с ним бороться»: М., Альпина нон-фикшн.

В мире идет битва за anti-age. Стоит поставить такую маркировку на любую баночку-скляночку, и продажи поднимаются без усилий. Кто-то сопротивляется законам природы в тренажерном зале, кто-то в операционной, кто-то в химической лаборатории. Мудрые люди уверены, все дело в наследственности, что правда. Ученые тем временем ищут ответы, пытаются раскрыть механизм старения и способы процесс замедлить. Вечная молодость, как и вечный двигатель, пока за пределами реальности. На самом деле человек хочет пребывать в трезвом уме и твердой памяти, как можно дольше оставаться сильным, здоровым, энергичным, и по утрам с удовольствием смотреть на себя в зеркале. Впрочем, по вечерам тоже.

«На пути к бессмертию организм должен приобрести по меньшей мере два свойства: защиту от врагов и долгое детство», — пишет биолог и научный журналист Полина Лосева. Она рассказывает о современных представлениях и достижениях науки геронтологии. Читаем и делаем выводы. А

