

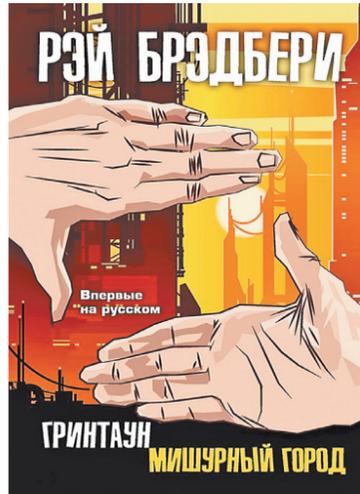
# ГИД ПО КНИГАМ



**От семи и старше**  
**На Детской площадке фестиваля**  
**ждут школьников и их родителей**

ВПЕРВЫЕ в фестивальной программе площадки «Детская сцена» больше встреч и презентаций, предназначенных скорее для родителей, чем для детей. Они получат ценные советы от педагогов и психологов, прошедших школу онлайн-обучения, обсудят с издателями и писателями популярные детские книги и запретные темы в литературе и узнают, как с современным ребенком стоит говорить о Великой Отечественной войне.

как там у зверей, птиц и «прочих насекомых»? «На сегодняшний день, если верить базе данных AnAge—одному из главных источников, который агрегирует данные о старении животных, — пренебрегающими старением можно назвать шесть видов животных: хвостатую амфибию *Proteus anguinus* (максимальная продолжительность жизни 102 года), черепах *Emydoidea blandingii* (77 лет) и *Terrapene carolina* (138 лет), алеутского морского окуня *Sebastes aleutianus* (205 лет), морского ежа *Strongylocentrotus franciscanus* (200 лет) и моллюска *Arctica islandica* (507 лет)».



**Рэй Брэдбери. «Гринтаун. Мишурный город»:** Пер. с англ., М., ЭКСМО.

«Поначалу ты не читаешь книги. Нет, ты их обнюхиваешь. Я всегда думал, что если бы мне повстречался Авраам Линкольн, от него пахло бы книгой, ибо именно там я встретился с ним в первый раз. И египтяне пахли бы как книги, как книжная пыль. Наполеон со своими войсками, и Цезарь со своими. Назовите любое имя, любой народ, и ваше обоняние запомнит, какой аромат они источали в понедельник вечером, неистребимое, неотразимое и животворное благоухание невидимой пыльцы, которая осыпалась с их макушек, стоило снять их жития с полок».

Неизвестный Брэдбери, мальчишка, который бежит в библиотеку и первым делом нюхает книги. Привычка для будущего писателя показательная. Мы же знаем, как в «Хрониках» пахнет Марс, испытываем наслаждение, прикасаясь к страницам в «451 градусу»

се», помним терпкий вкус «Вина из одуванчиков». В нематериальном пространстве между словами помещается весь мир.

Под этой обложкой собран мир его детства в Уокигане, округ Лейк, штат Иллинойс. Самая первая публикация в местной газете, почти три десятка стихотворений, редкие семейные фотографии, впервые переведенные статьи, интервью. Самое ценное — зарисовки из жизни родного города, волшебные мгновения счастья.

«В десятилетнем возрасте я настолько залюбовался гигантским красно-желтым цирковым флагом, что, шагнув назад, упал в неогражденный приямок подвального окна, разбив оконное стекло, и свалился в подвальную парикмахерскую. Ошеломленный, но невредимый, я вернулся на улицу через пару минут, чтобы снова созерцать цирковой флаг, красота которого, несмотря на катастрофу, ничуть не поблекла».

## Стивен Кинг и кролик

### Какие детские книги стоит купить на фестивале?

#### НАВИГАТОР

Для юных читателей, старше 7 лет, куратор «Детской площадки», Российская государственная детская библиотека подготовила познавательную программу. Но на фестиваль приходят за хорошими книгами. Рассказываем, какие детские книжки новинки достойны особого внимания.

**«Джон Гаф и мальчик Шерлок Холмс. Новые приключения».** Михаил Зайцев, Сергей Белорусец. Иллюстратор Анна Гошко. М.: Октопус, 2019



Замысловатые загадки и запутанные детективные истории будоражат воображение и мальчишек, и девочек. Поэтому уже полюбившиеся ребятам герои — маленький мальчик по имени Шерлок, будущий всемирно известный сыщик, и его верный друг и рассказчик, фокстерьер по имени Джон (привет Джону Уотсону), — вновь возвращаются с новыми приключениями. Им снова предстоит разгадать 11 непростых головоломок, одна из которых станет настоящим испытанием для Шерлока. Зато это научит его не переоценивать свои дедуктивные способности и не искать тайные умыслы там, где их нет. А в конце книги начинающие сыщики найдут шарady и загадки от Шерлока, над которыми поломают голову и родители.

**«Роботы и умные машины».** Андрей Константинов, Геннадий Черненко. Иллюстраторы Элла Авакян, Елена Булай, Виктория Китавина. М.: Аванта, 2020



Роботы уже повсюду — они убирают наш дом и готовят еду, строят машины, корабли и ракеты, работают на фермах и полях, помогают военным и даже выступают на сцене. Доходит до того, что мы не всегда можем определить, действ-

ительно ли перед нами робот, потому что его ответы точны и остроумны. Но как реагировать, когда самый известный в мире робот по имени София вдруг заявляет в интервью, что хочет уничтожить человечество? Неужели роботы скоро поумнеют настолько, что смогут превзойти своего создателя-человека и завладеть миром? Лучше не впадать в постапокалиптические крайности, а разобраться в сути вещей. Авторы этой книги разрушают самые популярные мифы о роботах и доходчиво объясняют, как все на самом деле устроено. Разобраться в этом будет особенно полезно будущим программистам, инженерам и робототехникам.

**«Смешные вы ребята!».** Сергей Еремеев. Иллюстратор В. Долгов. М.: Детская литература, 2020



Если ваш ребенок уже перечитал все рассказы Носова, Драгунского, Прокофьевой, Осеевой и Каверина, самое время прочитать новую повесть Дмитрия Еремеева. Главный герой Тема еще в три года узнал, что он вундеркинд, а к семи уже устал от своей исключительности и решил претворится обычным первоклассником. Но оказалось, что делать вид, что ты не умеешь читать и писать и ничего не смыслишь в математике, даже если тебе подыгрывает старший брат, совсем непросто. Детская шутка становится причиной целой чехарды событий, недопониманий и очень смешных ситуаций. Выпутаться из всей этой истории героям поможет бабушка, приехавшая из Владивостока. Ей даже удастся снять надуманное «семейное проклятие». А всего-то надо было произнести: «Смешные вы ребята!», чтобы все снова встало на свои места.

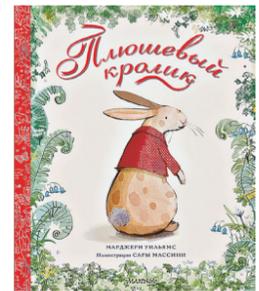
**«Паровозик Чарли Чух-Чух».** Стивен Кинг, Берил Эванс. Иллюстратор Нэд Дэмерон. Перевод с английского Е. Яковлевой. М.: Вилли Винки, 2020



Роботы уже повсюду — они убирают наш дом и готовят еду, строят машины, корабли и ракеты, работают на фермах и полях, помогают военным и даже выступают на сцене. Доходит до того, что мы не всегда можем определить, действ-

Имя признанного мастера ужасов, триллеров и мистики Стивена Кинга странно видеть на обложке детской книги. Возникает вопрос, а можно ли ее вообще давать детям? Но пусть вас не смущает суровый взгляд паровозика, придуманного художником Нэдом Дэмероном, чьи иллюстрации украшают популярную игру «Подземелья и драконы» и обложку бестселлера Стивена Кинга «Пустоши». На самом деле это история о настоящей дружбе, преданности и трудолюбии. Только главный герой машины Боб знает секрет своего верного напарника, старого паровозика по имени Чарли Чух-Чух. Любимец детворы, живущий вдоль линии Сент-Луис — Топика, паровозик Чарли живой и умеет разговаривать. Друзья были неразлучны, пока директор железнодорожной станции не купил новый поезд... Но новенький локомотив по имени Берлингтонский Зефир в конце концов останется с носом, а наши постаревшие друзья будут вновь вместе радовать ребятшек. Однако скрытый смысл этой истории раскроется только истинным поклонникам Стивена Кинга.

**«Плюшевый кролик».** Уильямс Марджери. Иллюстрации Сары Массини. Перевод с английского Михаил Вирозуб. М.: Малыш, 2020



Эта трогательная сказка о плюшевой игрушке, которая ожила благодаря детской любви и нежной заботе, должна особенно понравиться самым маленьким читателям. А нежные иллюстрации Сары Массини перенесут в хрупкий мир детства и заставят ребятшек повнимательнее присмотреться к своим игрушкам. Впечатление усиливает талантливый перевод Михаила Вирозуба, который сумел рассказать, а не просто перевести эту добрую и поучительную историю. Любая игрушка — большая или маленькая, старая или новая, дорогая или не очень — оживает и остается такой навсегда, если ребенок по-настоящему привязывается к ней. И тогда плюшевые лапки сами тянутся обниматься, а глазки-бусинки светятся счастьем. И эти теплые огоньки настоящей детской радости не гаснут даже, когда мы вырастаем. Готовьтесь, трепетные родители, вам не удастся скрыть слезы, текущие по щекам, когда будете вместе с ребенком дочитывать эту книгу.

Подготовила  
 Наталья Лебедева

#### ▶ ЧТО ПОСМОТРЕТЬ?

Площадка «Художественная литература. Лекторий» приглашает на встречи с авторами

**6 июня, 16.00—16.45**

**Андрей Рубанов приглашает обсудить книги «Жестко и угрюмо» и «Сажайте, и вырастет».**

В новом сборнике короткой прозы «Жестко и угрюмо» на сцену снова выходит «я-герой» Рубанова, наследующий художественно-документальной «я-литературе» Лимонова и Довлатова. Герой романа «Сажайте и вырастет», полный тезка автора, успешный банкир, привыкший к дорогим вещам и элитным винам, вдруг оказывается в машине, которая едет в изолятор «Лефортово»...

**7 июня, 14.45—15.30**

**Дмитрий Воденников представит книгу «Сны о Чуне».**

Известный поэт и блестящий эссеист, автор и ведущий, хозяин таксы Чуни, за жизнью которой уже несколько лет следит весь Facebook, в «Снах о Чуне» шуточно рассказывает о главном и важном — для себя в частности и для всех нас в общем. О гениях и простых радостях, о боли и вечных ценностях, о любви и том человеческом (а иногда и собачьем), что есть в каждом. Книга иллюстрирована графикой Арины Обух.

**7 июня, 17.15—18.00**

**Олег Рой, автор книги «Три ступени вверх» готов к откровенному разговору с современными золушками.**

Это вторая книга трилогии «Три цвета любви», которая посвящена историям совершенно разных женщин, попадающих в непростые ситуации и вынужденных делать трудный выбор. А он всегда связан с чувствами. Влюбляясь, они делают ошибки, не подозревая, что полюбить прежде всего нужно не кого-то, а саму себя.

**8 июня, 17.15—18.00**

**Владимир Полуванов раскроет главный секрет своей книги «Артисты тяжелого поведения».**

Музыкальный обозреватель и один из участников легендарной программы «Акулы пера» Владимир Полуванов был непосредственным участником музыкальных баталей 1990—2010-х. В своей книге он рассказывает, как воевал с Филиппом Киркоровым, делил гостиничный номер с Аллой Пугачевой, кому завещал свое состояние Юрий Айзеншпис и за что Сергей Курехин не любил музыкантов.