

премия «лицей»



Ай да Пушкин!
Музей поэта на Пречистенке приглашает на прогулку

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ музей А.С. Пушкина приглашает совершить музыкально-поэтическую прогулку по пушкинским местам в Москве — где он творил, влюблялся, являл себя свету и вдохновлялся на создание великой литературы. Истории дуэлей, восхищения женщинами и литературные легенды будут перемежаться с чтением отрывков из поэм и рассказов классика. Главная сцена. 6 июня, 14.00.

Спор лицеистов: поэтессы смелее поэтов

Победителей конкурса молодых литераторов назовут 6 июня

НАГРАДА НАЧИНАЮЩИМ

Людмила Прохорова

6 июня в четвертый раз будут объявлены лауреаты премии для молодых прозаиков и поэтов «Лицей» имени А.С. Пушкина.

Всего на конкурс в 2020 году поступило 2312 произведений — 1065 прозаических и 1247 поэтических — из разных городов и поселков со всей России, а также из стран СНГ, Европы, США, Мексики, Турции, Израиля и Японии. Средний возраст соискателей — 29 лет. Самому младшему было всего 15 лет.

В финал четвертого сезона вышли по десять авторов в номинациях «Проза» и «Поэзия». Среди участников Короткого списка есть и дебютанты, и «старожилы» премии. Так, прозаик и следователь Сергей Кубрин из Пензы стал уже четырежды финалистом. Трижды входил в Короткий список поэт Денис Безнососов. В финал вышла и Александра Шалашова, которая в прошлом году взяла второе место в номинации «Поэзия».

Тексты финалистов приятно удивили экспертов жанровым разнообразием: среди романов, повестей и сборников стихов нашелся даже манифест нового литературного направления, а также пьеса для чтения, часть которой написана стихами. Молодых авторов занимают история и современность, события Великой Отечественной войны и будущее, общественные и экологические проблемы.



Председатель жюри-2020 Сергей Шаргунов и финалист 2019 года Евгения Баранова.

Особенность стихотворных подборок еще и в том, что молодые поэтессы оказались в своих произведениях куда смелее молодых поэтов. У первых, скажем, — «видишь разнесли дверь / моим же топором и молотками» (финалистка Мария Малиновская, «Время собственное»). А у вторых — опять-таки, к примеру — «Смотрю в советское трюмо и вижу тихого ребенка. / Я помню с детства про него, он тюбик краски комкал, / на сломе ветреного дня / металл в руке своей сжимая, / стоял за сеточкой дождя / в неясных числах мая...» (Дмитрий Ларионов, «Слезой иного океана»). Как говорит заведующая отделом поэзии журнала «Дружба народов» эксперт премии Галина Климова, «поэты более стабильны и традиционны».

Председатель жюри первого сезона, писатель Павел Басинский, обращаясь к конкурсантам, отмечает: «Литература — дело непредсказуемое. Если бы Гоголь, Некрасов, Фет свои дебютные произведения подали на премию «Лицей», то они бы не прошли этот конкурс. А ведь в будущем они стали великими писателями. Литера-

тура — область рискованная, но благодарная. Будете ей преданно служить, и она вам воздаст».

Выбирать победителей в этом году будет жюри под председательством писателя, главного редактора журнала «Юность» Сергея Шаргунова. В жюри также вошли: писатель, основатель литературной школы CWS, профессор ВШЭ Майя Кучерская, поэт Вера Полозкова, литературный агент Юлия Гумен, поэт Тимур Кибиров.

КСТАТИ



Апрельский номер журнала «Юность» 2020 года полностью посвящен премии «Лицей» им. А.С. Пушкина — в него вошли новые, нигде не публиковавшиеся тексты лауреатов и финалистов премии разных лет.

«Юность», возникшая 65 лет назад как журнал, печатающий «литературу молодых о молодых», осталась верна своим традициям. Читая свежие произведения «лицейцев», можно увидеть, чем они живут сегодня, как меняется их авторская манера, что попадает в их писательский фокус.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Владимир Березин, председатель совета экспертов премии, прозаик и литературный критик:

— Авторы не стесняются рисковать — это внушает оптимизм. Творчество молодых — это именно то, что ложится в основу нового общества. Тексты четвертого сезона, несомненно, написаны теми авторами, которым предстоит описывать стремительно меняющийся мир.

Анна Воздвиженская, эксперт премии, литературный критик, редактор, ответственный секретарь журнала «Октябрь»:

— Важны волнующие авторов этические вопросы. Классическую проблему выбора многие ставят остро, хотя, возможно, с юношеским

максимализмом: жизнь и смерть, добро и зло, выбор пути и своего предназначения. Настойчиво звучит мотив: можешь заблудиться, потеряться в самом себе, если собьешься с пути... С эстетической точки зрения любопытны тексты, написанные поэтической прозой, где главную роль играет не сюжет, а язык, создающий свою, иную реальность. Работа с языком ведется на вполне профессиональном уровне. Есть еще одна интересная особенность: в реалистических (порой жестких и откровенных) текстах вдруг прорывается упование на чудо, на силу, способную упорядочить и исправить действительность, в то время как героям это не по плечу или лежит за пределами человеческих возможностей. Этот давно узаконенный литературой магический реализм принимает у молодых писателей самые разнообразные и подчас небанальные формы.

СПРАВКА «РГ»

Миллионы для талантливых

Ежегодная премия для молодых писателей и поэтов «Лицей» имени Александра Пушкина учреждена в 2017 году. На соискание премии могут претендовать произведения авторов от 15 до 35 лет, написанные на русском языке, ранее не входившие в другие национальные литературные премии. За четыре сезона на премию поступили заявки от десяти тысяч авторов не только из России, но также из стран СНГ, Европы, Азии, Африки и США. Призовой фонд премии «Лицей» составляет 4,8 млн рублей. В каждой из двух номинаций — «Поэзия» и «Проза» — предусмотрены по три призовых места. Лауреаты, ставшие обладателями первых премий, получают по 1,2 млн рублей, вторых — по 700 тысяч рублей, третьих — по 500 тысяч. Учредители премии «Лицей» — группа компаний «ЛОТТЕ» в России, Российский книжный союз, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Литературный институт им. Горького, Ассоциация литературных журналов, «Центр поддержки отечественной словесности», «Российская газета» и «Литературная газета». Партнер премии, сервис Ridero, ежегодно к церемонии награждения издает произведения всех финалистов.

Припечатай, «Катюша»!

ПАМЯТЬ

Каждая четвертая книга и брошюра в России сегодня печатается на предприятиях «Первой Образцовой типографии». Многие из них будут представлены в книжных павильонах фестиваля на Красной площади. Но мало кто знает, что основанная в 1876 году русским книгоиздателем и печатником Иваном Дмитриевичем Сытиным типография не прекращала свою работу даже во время войны.

В 1941 году большая часть предприятия вместе с полиграфическим оборудованием была эвакуирована в Свердловск. А в Москве на Вальной улице, где и сейчас находится головной офис компании, оставшиеся сотрудники продолжили свое дело — печатали продовольственные карточки, плакаты, брошюры.

Немногие, наверное, знают и то, что в ремонтно-механическом цехе типографии было налажено производство снарядов для «Катюш». Врага припечатывать.

«Первая Образцовая типография» издавала книги и в годы войны

«Оставшиеся в Москве работники работали и на производстве, и вместе со всеми москвичами копали окопы в районе деревни Зюзино, воздвигали баррикады на Калужской площади и на Вальной и в Монетчиковском переулке, — вспоминает мастер переплетного производства О. Шипова. — Многие из нас выезжали на лесозаготовки, разгружали уголь на станции. В цехах не прекращалась работа, у машин стояли прямо в пальто и валенках, платках. Днем работали, а ночью дежурили в госпиталях, на крышах домов гасили «зажигалки», тушили возникавшие пожары».

За самоотверженность коллектив типографии был награжден почетной грамотой и получил на вечное хранение переходящее Красное знамя Объединения государственных издательств при Совете Министров СССР и ВЦСПС.

В 1941–1945 годах около 800 работников типографии ушли на фронт в действующую армию и ополчение, более 400 из них погибли. На территории типографии в 1971 году был установлен памятник погибшим в Великую Отечественную войну полиграфистам — стала из черного полированного гранита. На медных табличках выбиты имена всех погибших в годы войны сотрудников типографии.

Подготовила Галина Устинова