



Выступи на Красной площади
Суперфинал «Живой классики» пройдет на Главной сцене

ЛУЧШИХ из лучших искали по всей стране. Наблюдать за этим сражением в мастерстве декламации каждый год весьма увлекательно. В этом году в суперфинал вышли девять участников. Среди авторов, которых читали со сцены ребята, Василий Шукшин, Антон Чехов, Виктор Астафьев, Эрих Мария Ремарк и даже Михаил Веллер. Имя победителя «Живой классики» узнаем на Главной сцене 2 июня в 10.45.

Кроссфит для мозга

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

✍ Мария Веденяпина,
директор Российской государственной
детской библиотеки, куратор площадки
«Детская литература»

«Красная площадь» для детей и подростков — это три площадки: Детская сцена, Детская мастерская и Детская улица и 220 презентаций книг и встреч с писателями, лекций и мастер-классов, спектаклей и выступлений, квестов и показов диафильмов. В двух торговых павильонах более 90 издательств со всей страны представляют новинки детской литературы, которые можно будет купить по издательским ценам.

1 июня отметим Международный день защиты детей вместе с художником Игорем Олейниковым, который представит новую книгу нидерландского сказочника Тона Теллегена, и шведской писательницей Юей Висландер, которая впервые приедет в Россию. Сайт «Хочу читать» представит коллективный роман-буриме для подростков «#12 Война и мир в отдельно взятой школе». 2 июня будет объявлен Театральным днем. Актеры театра Et Cetera познакомят с миром «Театра Джанни Родари». Музыкант Сергей Летов и писатель Анна Гончарова раскроют секреты создания аудиокниги. Театр кукол имени Сергея Образцова покажет спектакль «Журавль». А Илзе Лиепа прочитает «Театральные сказки».

Прозаик Ася Петрова объяснит, почему нельзя разговаривать с волшебниками

3 июня отметим юбилей любимых писателей и РГДБ, которой в 2019 году исполнится 50 лет. 125-й день рождения Михаила Зощенко отметим со съёмочной группой фильма «Про Лелю и Миньку». Писатели, сценаристы и музыканты поздравят с 90-летием своего друга Юза Алешковского. 4 июня главными героями станут подростки. Издательство «Самокат» представит уникальный проект «Всем, кого касается: современная подростковая драма». Анна Старобинец раскроет тайну продолжения серии книг «Зверский детектив». Артур Гиваргизов и Михаил Есеновский устроят поэтический джем-сешн.

В День научно-популярной литературы, 5 июня, можно будет проверить свой IQ и устроить кроссфит для мозга. Прозаик Ася Петрова объяснит, почему нельзя разговаривать с волшебниками. Иллюционисты Михаил и Лерико Цителашвили выведут на чистую воду автора книги «Волшебные неудачники 2» Нила Патрика Харриса. Нужно ли в XXI веке расшифровывать аббревиатуру ОБЭРИУ, узнаем на презентации одноименного сборника.

В день рождения Александра Пушкина состоится финал чемпионата по чтению вслух «Страница 19». Писатель Андрей Усачев предложит «поломать голову» над загадками «Великого и могучего русского языка». Все дни фестиваля на Детской улице non-stop будут идти мастер-классы для самых маленьких гостей книжного праздника. Родителей ждут семинары педагогов, психологов, социологов, логопедов.

Полная муть тот Бегбедер

Читает ли молодежь классиков?

ТЕРРИТОРИЯ МИФОВ

✍ Олег Дивов, писатель

С российской молодежной аудиторией вообще и со стратой старшеклассников в особенности связано несколько устойчивых мифов. Во-первых, принято думать, будто подростки и студенчество охотно и активно читают книги, специально рассчитанные на их возраст (то, что сейчас зовется янг-эдалт). Никогда такого не было. Во-вторых, есть мнение, будто в янг-эдалте молодежь предпочитает фэнтези. Но нет, фэнтези-бум у нас был, и даже не один, но эти волны спроса всегда объяснялись успехами конкретных текстов, начиная с триумфального пришествия на Русь хоббитов и заканчивая Гарри Поттером. Сейчас никто не знает достоверно, что именно читает молодежная аудитория. Ни мониторингу продаж, ни социологическим исследованиям полностью доверяться не стоит. Зато шокирующие результаты, при всех оговорках, дает анализ пабликов «ВКонтакте», посвященных молодежному чтению.

Помимо русской классики из школьной программы старшеклассники обоих полов называют три имени: Ремарк, Хемингуэй, Сэлинджер. Из фантастов — Брэдбери. Однако любой взрослый родитель, не обязанный прикидываться ученым, скажет вам, что «ВКонтакте» — территория социальных игр, и мы там наблюдаем не столько живых подростков, сколько персонажей, верить которым на слово последнее дело. Они там могут на полном серьезе обсуждать даже Достоевского. Но смысл тут не в самих рассуждениях, а в том, зачем они это делают вслух. Когда студенты совершают дикие прыжки с Бегбедера на Роулинг через Дэна Брауна, а потом всем курсом наваливаются на обязательного перед сессией Гюго, — у них в голове остается ощущение, что полная муть был тот Бегбедер. И слава богу.

Это был тезис номер один: молодежная аудитория читает то, что ее не мытьем так катаньем заставила взять в руки администрация учебного заведения, или



Сэлинджер — Хэм — Ремарк — нестареющая классика, которую будет выбирать любая молодежь

то, что конкретно сейчас на хайпе в конкретной страте, поскольку для успешной социализации молодому человеку важно иметь возможность поддержать актуальный разговор.

Что нам до того, что у них на хайпе сейчас, — ведь завтра будет новое. А большая тройка Сэлинджер — Хэм — Ремарк и прикнувшийся к ним Брэдбери — та самая нестареющая классика, которую, несмотря на анахронизмы в тексте, будет выбирать молодежь, пока окончательно не прервется связь времен. И тезис номер два: если говорить о фантастике, то у молодежи од-

В соцсетях подростки могут на полном серьезе обсуждать Достоевского. Но смысл тут в том, зачем они это делают вслух.

нозначно рулит не фэнтези. Хотя бы потому, что основной пласт современной фэнтези, «ромфант» — сентиментальная проза от дам в возрасте за 30 для дам в возрасте за 40.

На первых местах по популярности у них всегда были, есть и будут дистопия, постапокалипсис и «приключения» в широком смысле. Это жанры, где органично, чуть ли не сами собой, встают вопросы, важные для молодежной аудитории. Эта аудитория искренне и благодарно — когда не пытается кем-то прикидываться, — высоко ценит как раз такие книги. А уж наша забота, конечно, — чтобы все нестандартное не тонуло в общем мутно-сером потоке интернета, а новые рукописи, в которых вдруг обнаружатся яркость эмоций, достоверность психологии, четкая физика мира (хоть дважды фэнтезийного), и, наконец, высокое качество текста, — пробивались сквозь издательские сети.

КАКИЕ ДЕТСКИЕ КНИГИ НЕЛЬЗЯ ПРОПУСТИТЬ

Хельга Патаки. «Пешком по Петербургу с Тимкой и Тинкой. Путеводитель». Художник: Алиса Юфа



Мышата Тимка и Тинка решили отправиться в путешествие по Северной столице. Путеводитель состоит из трех частей, каждая из которых посвящена отдельному столетию. В начале каждого раздела помещена карта города, которая показывает, как город рос и менялся.

Сначала были первые петровские постройки, потом появились великолепные дворцы и храмы, среди которых в двадцатом столетии выросли новые здания. Путеводитель хоть и детский, но здесь все по-настоящему. Здесь можно найти точные адреса памятников и интересные факты о них, а еще загадки и поговорки. И вот уже перед глазами возникает Александринский столп, под которым боялась гулять бабушка Лермонтова. Она специально объезжала

Дворцовую площадь стороной, опасаясь, что столп, держащийся на постаменте только благодаря собственной силе тяжести, может рухнуть в любой момент.

Владислав Крапивин. «Белый щенок ищет хозяина». Художник: Николай Панин



Владислав Крапивин — талантливый писатель, обладающий своим узнаваемым стилем. Проходит время, а его истории не устаревают, все так же увлекают мальчишек и девочек в мир книги, такой реалистичный и

одновременно сказочный. Эта история о приключениях Борьки-Уголька и белого щенка, который мечтал найти настоящего хозяина, наверняка знакома многим современным родителям. Пришло время рассказать эту историю о дружбе и справедливости, мужестве и преодолении слабости своим детям. Повесть давно не издавалась, так что не упустите возможность пополнить

свою домашнюю библиотеку хорошей, проверенной временем детской книгой.

Сергей Иванов. «Детский курс истории Европы IV—X века».



Художник: Капыч
Автор Сергей Иванов точно знает, что лекция только тогда будет интересной, если в ней будет содержаться 30 процентов шуток. Но, как известно, шутка тем смешнее, чем ближе она к истине. Эта книга, рассказывающая о важ-

нейших исторических событиях от поздней античности до X века нашей эры, стала продолжением уже вышедшего «Детского курса древней истории». Главными героями этого нескудного и увлекательного экскурса в историю стали исторические деятели Римской империи, Западной Европы и Руси. Здесь достоверные исторические факты ловко перемешаны с шутками, историческими анекдотами и играми, в которые предлагается сыграть читателям.