

Базаров в стиле «манга».

Анастасия Елистратова, студент МГПУ

Каждая эпоха отмечается определенными стилевыми доминантами, внутри этого стиля создаются произведения искусства, черты которых в дальнейшем отражаются в новых течениях искусства. Литературный тип – это не только обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время. В нем могут соединяться две стороны: единичное и общее. Типическое – не означает типовое, так как в творчестве одного писателя может быть неповторимый тип, скажем, «дама бальзаковского возраста» или нигилист Базаров у Тургенева.

Благодаря разным стилям изображения, мы можем увидеть разные «лица» героя, меняя жанры и стиль изображения, но Базаров все равно будет узнаваем. А значит, И.С. Тургенев создал неповторимый и узнаваемый тип героя.

Какие сходства можно обнаружить в текстовом описании и портретными характеристиками Евгения Базарова, представленным в стиле кубизма? Вспомним постулат авангардистов: «Природа не храм, а мастерская. Любой предмет может стать предметом искусства». В этой фразе, сразу чувствуется бунтарский дух, а разве герой И.С. Тургенева не был бунтарем? Портрет в таком стиле, «кричит» о бунтарском начале. По сути, это еще один типичный герой своего времени – времени, когда происходят сдвиги в людском сознании. Базаров – нигилист и это вызвано тем, что старые ценности, которыми жило поколение их «отцов», уже потеряли актуальность. А новые еще не успели появиться. Возникло поколение, которое способно было лишь разрушать прежние принципы, не создавая ничего взамен. На портрете линия, пересекающая ведущий «мотив желтого» цвета говорит нам: «Посмотрите, вот моя жизнь, все откроется, но пройди надо до конца». И вот, в конце жирная точка – смерть героя. Напрасна ли она, и разве так заканчивается роман? Нет. Две другие линии пересекаются в гармонии. «Отцы и дети» все же обретают общие точки соприкосновения, именно этим и закончился роман, смерть стала не концом. Смерть – новое начало.

Попробуем рассмотреть другой стиль – дадаизм. Суть самовыражения для дадаистов – провокация, как единственно возможный способ существования. Дадаисты советовали жить только сегодняшним днем, отрицая завтра. В изобразительном плане самым распространенным художественным приемом стал коллаж. Один из основных лозунгов направления звучал так: «Я против всякой системы. Наиболее приемлемая система – не иметь никакой системы!». У И.С. Тургенева отрицание, бесспорно, носило революционный характер и было свойственно революционным демократам 1860-х годов. Это прекрасно понимал

сам Тургенев, в одном из писем по поводу «Отцов и детей» говоривший о Базарове: «Он честен, правдив и демократ до конца ногтей... если он называется нигилистом, то надо читать: революционером». У Базарова особые взгляды на жизнь: он – нигилист, то есть «человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип». Жизненное кредо Базарова построено на отрицании: «В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем». В данном жанре Базаров предстает в воинствующей позе, а сверху можно увидеть мысли и главные концепты, которые имеют отношение не только к роману, но и к общефилософским вопросам: нигилизм, любовь, смерть, время, родители, эпоха. И сверху, мы видим текст, описывающий портрета из романа, но сколько всего можно увидеть вне текста, стоит только поразмышлять, понять, как и что можно разгадать в данном коллаже.

В направлении сюрреализма одна и та же картина у разных людей может вызвать совершенно разное восприятие и привести к разным выводам. Не всегда дается уловить задумку художника, верно истолковать, что же хотел донести автор. Не ставя зрителя в строгие рамки восприятия, сюрреализм оставляет простор для фантазии и индивидуального истолкования каждой картины. Сюрреализм кричит «Мир не однозначен. Природа сильнее наших теорий. Любовь – импульс к сомнению». Любовная тема очень широко развернута в романе. Она является мерилем жизненности героев. Это чувство проверяет их «на прочность», обнажает истинную сущность человека. Посмотрите внимательно на картину, что Вы видите в ней?

Для поп-арта характерны использование и переработка символических и знаковых объектов рекламной продукции и массовой культуры, а также раскрепощенность образа как обличителя пороков общества. Художники, добиваясь броскости и наглядности своих творений, используют поэтический язык этикетки и рекламы. Признаки массовой культуры обыгрываются по-разному в произведениях поп-арта, но всегда в неожиданных и абсурдных сочетаниях. На портрете Базаров предстает в синем пиджаке, курящим сигару и со снисходительной улыбкой говорит нам, что «исправьте общество, и болезней не будет». Действительно, один из главнейших тезисов нигилизма: разрушать старое и строить новое! Кстати, и фон картины соответствующий: желтый с красно-черными кругами, что отсылает нас к цвету болезненности и необычному видению жизни. В отличие от Поп-арта, цвет выбран осознанно, как и курение главного героя на данной картине.

Могли бы Вы представить, что в стиле «манга» получился самый удачный и узнаваемый портрет? Дело в том, что в японской манге идеи и темы доносятся до читателей при помощи слов и действий персонажей, так что читатель, психологически идентифицируя себя с героем, становится способен

прочувствовать идею, заложенную автором в мангу. Тут Базаров и остальные герои предстают перед нами как отрывок из анимэ (манга играет очень важную роль в индустрии анимэ). На данной картине мы можем прочувствовать и представить, какие разговоры происходили за данным столом. Если сравнить данную картину с классической иллюстрацией, то можно увидеть, что с помощью манги можно проследить за эмоциями героев во время разговора.

И.С. Тургенев создал тип героя, который по особым признакам узнаваем в любой эстетике. Несмотря на то, что роман был написан в 19 веке. Вопросы, поднимаемые в нем, остаются актуальными и по сей день. Рассмотрев образ Базарова в изобразительных жанрах 20 века, мы наглядно видим, что главный герой останется современным, пока в обществе будут подниматься все извечные вопросы бытия.