ОДЛИТЕРАТУРЫ.РФ 10БЕДЫ **УРНОЕ ВАРЕНЬЕ** БЕДЬ **NATERATYP** РНОЕ ВАРЕНЬЕ ІЕ ПРЕМИИ ЫЙ ДЕНЬ И НОЧЬ КИНО — КИНО ОДА ЛИТЕРАТУРЫ В МХТ ЛИТЕРАТУРЫ.РФ БЕДЫ **НОЕ ВАРЕНЬЕ** УРА В КИНО — КИНО В

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА 2015







ГОД ЛИТЕРАТУРЫ, ВЕК ЛИТЕРАТУРЫ

Год литературы — бесспорный праздник для всех, кто любит и создает книгу, верит в мощную созидательную силу отечественной словесности. 12-месячный литературный марафон совпал с 70-летием великой даты и стал ГОДОМ ПОБЕДЫ ЛИТЕРАТУРЫ. Лишь беспамятным людям не нужны герои и гении. Мы отдаем должное и тем, и другим. Классикам и современникам.

Этот альбом — не отчет о выполнении государственной программы. Скорее — эмоциональное и документальное свидетельство о реальном интересе к чтению и хорошей книге. Читатели, писатели, библиотекари, издатели стали в Год литературы творцами и участниками ярких необычных акций, конкурсов, марафонов, задающих эстетические и культурные ориентиры нашим гражданам. В Калининграде молодожены устроили фотосессию в научной библиотеке, в Благовещенске дворник собрал книжные раритеты, в Воронеже дети писали письма чеховскому Ваньке Жукову, в Ясной Поляне варили литературное варенье по рецепту Софьи Андреевны. В Москве, на Красной площади, впервые прошел фестиваль «Книги России»; издатели и писатели пообещали непременно туда вернуться, чтобы сделать его традиционным.

В Год литературы во всех регионах России прошли тысячи мероприятий. Они реально придают новый импульс ключевым процессам поддержки многонациональной отечественной литературы. Которая, разумеется, будет развиваться и в следующем году, и в следующем веке. Потому что наша великая литература, великое русское слово — это наше достояние. Большая сила, которая объединяет наш многонациональный народ и делает причастным к мировой культуре.

Сергей Нарышкин, председатель Государственной Думы, председатель Организационного комитета по проведению в Российской Федерации Года литературы

ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ ГОДА ЛИТЕРАТУРЫ В МХТ ИМ. А. П. ЧЕХОВА



На церемонии открытия Года литературы в Московском художественном театре имени Чехова президент Путин призвал возродить ценность хорошей книги. Сохранив свою культуру, язык и литературу, можно сохранить себя как нация, как народ, как страна, подчеркнул он.

Сама идея объявить весь 2015 год Годом литературы была выдвинута в конце 2013 года на Российском литературном собрании, напомнил глава государства. «Тогда, собравшись в Москве, писатели, хранители библиотек и музеев, издатели много говорили о мощной созидательной силе русской литературы, напомнил Владимир Путин. — О той роли, которую она во все времена играла в формировании личности, о ее способности развивать творческий потенциал людей, объединять нацию вокруг общих духовных и нравственных ценностей, задавать эстетические и культурные ориентиры нашим гражданам». Не случайно для церемонии открытия выбран Московский художественный театр. Для МХТ национальная литература и ее традиции всегда были и остаются основой творчества, его «путеводной звездой», продолжил президент. И этот торжественный вечер призван еще раз подчеркнуть выдающуюся роль отечественной словесности в судьбе театра, страны, в судьбе почти каждого из нас, добавил он. Ярких акций в программе Года много, напомнил Владимир Путин на открытии. Но объединяет их все единая цель: напомнить об исключительной значимости литературы и ее особой миссии. «Не секрет: в России стали меньше читать — к сожалению, огромному сожалению для нас всех, — и возродить в обществе ценность хорошей книги принципиально важно», констатировал президент.

Столь же важно помочь тем, кто связан с этой сферой профессионально. Последние годы государство уделяет особое внимание поддержке библиотечной сферы, профильных общественных объединений и учреждений культуры. В том числе — мемориальных домов литераторов, литературных музеев. Эта работа будет продолжена, обещал глава государства.

















Участники и гости церемонии открытия Года литературы 28 января 2015 года

Ведущие актеры МХТ разных поколений представили литературно-художественную композицию «Круг чтения» режиссера Марины Брусникиной. Со сцены прозвучали отрывки из произведений русской классики и современных авторов в исполнении Олега Табакова, Станислава Любшина, Ирины Мирошниченко, Константина Хабенского, Михаила Пореченкова, Александра Семчева, Анатолия Белого, Игоря Верника, Евгении Добровольской, Дарьи Мороз, Ирины Пеговой и других актеров. Собравшиеся услышали строки Пушкина, Лермонтова, Достоевского, Толстого, Гоголя, Чехова, Блока, Гумилева, Пастернака, Ахматовой, Цветаевой, Симонова, Булгакова, Трифонова, Солженицына, Бродского, Довлатова и других писателей, включая ныне здравствующих.

Гостями торжественного вечера стали литераторы, издатели, библиотекари, деятели культуры и искусства, руководители СМИ.

Указ о проведении в России Года литературы в 2015 году президент подписал в июне 2014 года. Оргкомитет возглавил спикер Госдумы Сергей Нарышкин.

портитературы ПОРТАЛ ГОД АИТЕРАТУРЫ РОВЕДЫ ДО ОТТЕРАТУРЫ РОВЕДЫ РОВЕДИ РОВЕДЫ РОВЕДЫ РОВЕДЫ РОВЕДЫ РОВЕДЫ РОВЕДЫ РОВЕДЫ РОВЕДЫ РОВЕДЫ











НОВОСТИ ГОДА ЛИТЕРАТУРЫ









Запуск портала ГодЛитературы.РФ 26 января 2015 года в «Российской газете»

Что бы написал Пушкин в своем блоге? Зачем 36 писателей объяснились в любви к Крыму?

Толстого приговором семье? Кто из победителей премии НОС работает кассиром?

Зачем Прилепин запел?

Какие поэтические строки были рождены именно в этот день?..

Ставить вопросы и находить ответы задача сайта ГодЛитературы.РФ, созданного по решению Оргкомитета по проведению в Российской Федерации Года литературы. Впрочем, сайт стал не только агрегатором новостей, но и сам по себе хорошей новостью в Год литературы.



Александровск-Сахалинский

На Сахалине прошел литературный бал

Дальневосточный остров принял литературную ассамблею «Со страниц на сцену»



Архангельск, «зри в корень!»

Год литературы в Архангельске стартовал с открытия памятника Козьме Пруткову



«Слово» патриарха прозвучало в Ватикане

В резиденции Папы Римского прошла презентация переведенной на итальянский язык книги патриарха Кирилла «Слово Пастыря. Бог и человек. История спасения»

Владивосток

Дальневосточная литература собрана в антологию

Во Владивостоке дан старт 10-томной антологии литературы Дальнего Востока России

Волгоград

«Кино и книга. Два искусства»

В Волгограде прошел литературный кинофестиваль

Акция «Книга каждому ребенку»

В Воркуте прошел сбор книг для детей, находящихся в сложной жизненной ситуации



Открыт первый памятник Маршаку

Известный детский поэт и переводчик воплощен в бронзе с девочкой-музой, а деньги на памятник собраны при помощи краудфандинга

В Воронеже издали комиксы по рассказам Платонова

Необычная интерпретация наследия великого писателя представлена в рамках Платоновского фестиваля

На «Мандельштамфесте» — поэты и рэперы

В декабре воронежцы читали стихи в подвале и на крыше, делали из классики хип-хоп, пели застольные песни и слушали лекции о литературе

Грозный, Нальчик

Книгоиздатели — в Нальчике и Грозном

Состоялась межрегиональная конференция для издателей краев и областей юга России и республик Северного Кавказа

Дзержинск, Нижегородская область, Орловская область

Региональные библиотеки подключат к Сети

Библиотеки Нижегородской и Орловской областей получат средства из федерального бюджета на подключение к интернету



Писатели Урала в автографах и фотографиях

В Центре документации общественных организаций Свердловской области прошла выставка «Писатели Урала», на которой представлено около 250 уникальных документов



«Дни русского слова» в Закавказье

В течение недели российские ученые и преподаватели проводили открытые уроки, мастер-классы и круглые столы в вузах и школах Армении

Звенигород

Переводчики с языков России встретились

В Звенигороде завершился Форум переводчиков произведений художественной литературы с языков народов Российской Федерации на русский язык

литературы ГЕОГРАФИЯ ГОДА ЛИТЕРАТУРЫ ОТ А ДО Я



«Читай, Ижевск!»

Со 2 по 5 сентября на Центральной площади Ижевска прошел III Городской книжный фестиваль

Иркутская область

Большая поэзия на Байкале

В Иркутской области прошел Международный фестиваль поэзии



Йошкар-Ола

Детские писатели съехались в «уездном городе»

В Йошкар-Оле прошел просветительский проект «Уездный город N»

Казань

«Аксёнов-фест»

Очередной музыкально-литературный фестиваль, посвященный Василию Аксёнову, прошел в Казани с 9 по 12 сентября

В Калининград прибыл литературный «Паровоз»

Крупный десант российских и зарубежных писателей прибыл в самый западный российский регион в специальном литературном вагоне

Калуга

«Белла» прошлась по Калуге и Тарусе

Награждение лауреатов третьего сезона российскоитальянской литературной премии «Белла» сопровождалось фестивалем и концертом



В Коктебеле — Гумилевский фестиваль

Х Международный Гумилевский поэтический фестиваль «Коктебельская весна — 2015» состоялся в апреле

Волошинский фестиваль подвел итоги

Коктебель — Москва

XIII Международный научно-творческий симпозиум

«Волошинский сентябрь» прошел в Коктебеле



Стирая границы

В Крыму завершилась смена «Писатели, поэты и критики» Молодежного образовательного форума «Таврида»



Крымские библиотекари вышли на площадь

В Симферополе состоялся флешмоб «Все начинается с книги», посвященный Общероссийскому дню библиотек

Феодосия

В Феодосию прибыли «Алые паруса»

В сентябре в Крыму прошел IV Международный фестиваль современной поэзии «Алые паруса — 2015»



В Ялте вспомнили писателей-фронтовиков

В Доме-музее Чехова и в театре им. Чехова прошли два вечера, посвященные писателям военного поколения



Голос Астафьева зазвучал с диска

В Красноярске вышла в свет аудиокнига в двух частях «Голос Астафьева»



Лиссабон

Лев Толстой в Португалии

В национальной библиотеке в столице Португалии Лиссабоне прошла выставка «Л. Н. Толстой: жизнь и творчество»

Мадрид

Анна Каренина стала тетей Мотей

В столице Испании завершила работу 33-я Международная книжная ярмарка «Либер-2015»



Ярмарка «Тарки-Тау» отправилась в путь

Дагестанская книжная ярмарка в Год литературы приобрела новый масштаб



Премия «Радуга» вручила награды

В Милане прошла церемония объявления победителей VI сезона российско-итальянской литературной премии «Радуга»



«Не продается вдохновенье, но можно рукопись продать...»

Литмузей и Роспечать приглашают современных поэтов делать рукописные книги и присылать их для вечного хранения и для продажи с аукциона

Нальчик

Кавказская молодежь обсудила национальную литературу

В Нальчике прошло восьмое Совещание молодых писателей Северного Кавказа



Нижний Новгород

В Нижнем — поэтический сентябрь

На Волге прошел региональный поэтический проект «Нижегородская волна»

Есенин на нижегородской земле

120-летие Есенина отметили флешмобом и рок-концертом

Нижний Тагил

«Дом Окуджавы» открылся в Нижнем Тагиле

В рамках фестиваля «Возьмемся за руки, друзья...» в Нижнем Тагиле состоялась презентация литературно-музейного центра «Дом Окуджавы»

Новокузнецк

В Новокузнецке пустили «Читающий маршрут»

По улицам Новокузнецка проехал троллейбус, в котором известные люди города прочли произведения о войне



Читают наших!

Шесть тысяч человек стали участниками V Межрегионального фестиваля «Сибирская книга»

Новочебоксарск

«2015 секунд чтения» в Новочебоксарске

3 марта около 2000 жителей Новочебоксарска прервали свои дела почти на 34 минуты, чтобы поучаствовать в акции «Читаем лучшее: 2015 секунд чтения»



Ноябрьск, Оренбург, Ханты-Мансийск

Литературный стрит-арт

В августе и сентябре в городах Ямало-Ненецкого АО, Оренбурге и Ханты-Мансийске прошел фестиваль уличного искусства «Стенограффия», посвященный Году литературы

Омск

«Крестьянская голгофа» завершена

В Омске вышел последний том пятитомника памяти раскулаченных крестьян

Оренбург

В Оренбурге — праздник национальных литератур

В Оренбурге прошел III Международный фестиваль «Красная гора»

Пекин

Книги России в китайской столице

На Пекинской книжной ярмарке Россия представила солидную программу

Центр славистики в Пекине

В Год литературы в Китае открылось первое академическое учреждение, нацеленное на изучение современной русской литературы

Старая Русса

В Старой Руссе создается «Музей Карамазовых»

С появлением музея в городе, выведенном писателем под названием Скотопригоньевска, заработает единый туристический «маршрут Достоевского»



«Поющие письмена» в Твери

В Твери прошел VII Международный фестиваль славянской поэзии



В Твери увековечили память о Мандельштаме

Памятный знак установлен 1 сентября на фасаде здания средней общеобразовательной школы № 29

Тобольск

«Конек-Горбунок» встречает гостей

В Тобольске, на родине Петра Ершова, состоялся Всероссийский театральный фестиваль одной сказки

День рождения Жуковского отметили балом

В Белевском районном художественно-краеведческом музее состоялся «Бал в доме Жуковского»



Ульяновск

Обломову посвящается

В Ульяновске прошел XII Фестиваль, посвященный самому неоднозначному герою русской литературы



Пушкин обосновался в Поднебесной

В китайском городе Хейхе открыли памятник А. С. Пушкину

Шуя

«Планета Константин Бальмонт»

День рождения поэта в Ивановской области отметили конкурсом чтецов и фестивалем



Южно-Сахалинск

«Сахалин литературный»

В Южно-Сахалинске прошла презентация проекта, посвященного островным писателям и поэтам



Ярославль

День поэзии в День города

У памятника Некрасову на берегу Волги прошли поэтические чтения

Полные тексты доступны по адресу godliteratury.ru

НИКОЛАЙ КАРАМЗИН

найденное письмо

В августе 2015 года найдено неизвестное письмо Карамзина. Кандидат исторических наук Дмитрий Мурашов обнаружил его в первом томе собрания сочинений Карамзина, изданных Александром Смирдиным в 1848 году: листок с автографом был просто вклеен в книгу. Мурашов вначале не поверил, что нашел именно письмо Николая Карамзина, так как тот никак не был связан с Пензенским краем. Однако впоследствии была выдвинута реалистичная версия того, как письмо могло попасть в библиотеку.

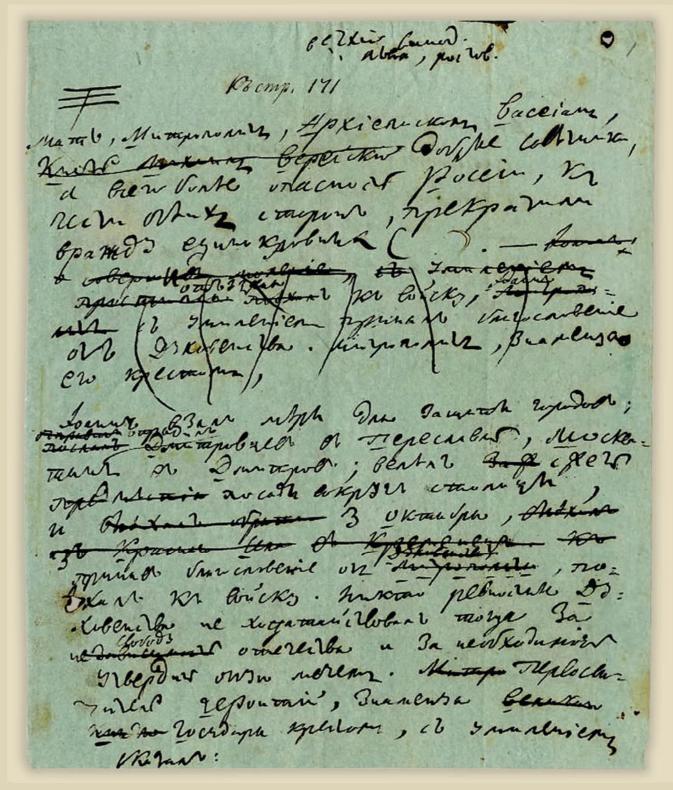
Издание, в котором обнаружился документ, когда-то принадлежало пензенскому губернатору и библиофилу Николаю Селиверстову и, согласно завещанию владельца, было передано городскому художественному училищу, а оттуда уже попало в фонды областной библиотеки. По мнению Дмитрия Мурашова, письмо вклеил в книгу сводный брат Карамзина Александр Михайлович (которому и было адресовано письмо), а кто-то из его детей подарил это издание Селиверстову. Уже состоялись графологическая и другие экспертизы, которые подтверждают факт подлинности письма. В найденном письме, датируемом 4 апреля 1816 года, Карамзин описывает одно из ключевых событий своей жизни — встречу с императором Александром I, который одобрил издание «Истории

государства Российского».



Да, сударь, в каждом климате встречаются дарования, и даже в России есть талантливые люди, которые достаточно скромны, чтобы не оспаривать пальму первенства у французских, немецких и прочих литераторов, но которые могут, читая их бессмертные творения, сказать про себя: «И мы тоже художники». Да, натура повсюду величественна и прекрасна; повсюду она трогает наше сердце, вызывает в нем чувствительное начало, живущее как в душе дикаря, так и в душе Ж.-Ж. Руссо; повсюду есть люди, наделенные им в высшей степени; более других эти люди внимательны к явлениям мира физическим и моральным, получают от него более живые и более глубокие впечатления и выражают их с большею энергией и с более тонкими оттенками. Вот источник всех талантов и в особенности источник поэзии, которую русские создавали задолго до времен Петра Великого.

Н. М. Карамзин. «Несколько слов о русской литературе» (1797)



«История государства Российского». «Вставка в текст повествования о нашествии хана Ахмата в 1480 г.». На обороте — запись рукой неустановленного лица: «Рукопись Карамзина, находившаяся в связке оригинальных черновых рукописей его, в Остафьево, где Кар[амзин] написал несколько томов Истории Рос[сийского] гос[ударства]. Подарок К[арамзиной Вяземским], в Остафьеве 23 мая (4 июня) 1840 года». Автограф. РГАЛИ

год победы да Победы да Бай в КРЫТИЕ І ОДА ЛИТЕРАТУРЫ В МХТ РТАЛ ГОДЛИТЕРАТУРЫ.РФ МЯТЬ ПОБЕДЫ FPATYPHOE BAPEHLE **ИБЛИОТЕЧНЫЙ ДЕНЬ И НОЧЬ** ТАЛ ГОДЛИТЕРАТУРЫ.РФ ІЯТЬ ПОБЕДЫ PATYPHOE BAPEHLE АЮЩАЯ РОССИЯ ЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ БЛИОТЕЧНЫЙ ДЕНЬ И НОЧЬ ЕРАТУРНОЕ ВАРЕНЬЕ

СИМОНОВ 16 письмо в стихах

МАДОННА БЛОКАДЫ БЛОКАДНЫЙ ДНЕВНИК ОЛЬГИ БЕРГГОЛЬЦ БЕЗ КУПЮР

«ДОЛГО ПАХНУТ ПОРОХОМ СЛОВА...» ПОЭТЫ НА ВОЙНЕ

«ПАВШИЕ И ЖИВЫЕ» 22 РЕКОНСТРУКЦИЯ СПЕКТАКЛЯ

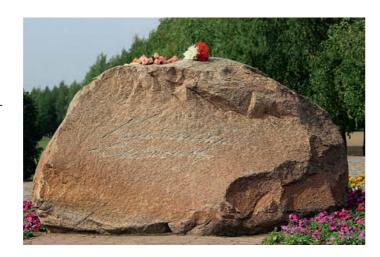
КОНСТАНТИН СИМОНАВОО ЛЕТ ПИСЬМО В СТИХАХ

Kar a boincus oygen zuamb Monoro mos c mosoù, Apocmo mos y nesa negamb Kar rurmo gpyroù 1954? Mono

Каждый год в канун Дня Победы учителя литературы предлагают детям выучить стихи о войне. И в каждой школе находится мальчик или девочка, которые читают «Жди меня».

Так было в 1960-е, так было в девяностые, и так происходит сегодня. Взрослые могут переворачивать историю вверх ногами, могут до хрипоты спорить о самых бесспорных вещах, могут предавать забвению самое незабвенное. Но каждый год во всех концах страны детские голоса читают «Жди меня, и я вернусь...» Почему дети выбирают Симонова? Очевидно, потому что в его судьбе, в его строках, в его фамилии записан наш генетический код. Что-то самое главное для всех нас. И то, что год 100-летия Константина Симонова совпал с годом 70-летия Победы и Годом литературы — это особый знак.

Константин Михайлович как-то ответил читателю в письме: «У стихотворения "Жди меня" нет никакой особой истории. Просто я уехал на войну, а женщина, которую я любил, была в тылу. И я написал ей письмо в стихах...»



Другой человек, написав «Жди меня» и «Живые и мертвые», посчитал бы свой долг исполненным. Но Симонов видел в том, что он написал, лишь малую толику правды о войне. Он вообще не считал себя фронтовиком, подчеркивая, что был на войне «всегонавсего корреспондентом».

«Жди меня». Стихотворение. Отрывок. Автограф. 5 июня 1942. РГАЛИ

На камне возле Буйнического поля, где был развеян прах Константина Симонова, написано: «Всю жизнь он помнил это поле боя 1941 года. И завещал развеять здесь свой прах».



МАДОННА БЛОКАД БЛОКАДНЫЙ ДНЕВНИК ОЛЬГИ БЕРГГОЛЬЦ БЕЗ КУПЮР



Никто не забыт, ничто не забыто. Все помнят эти строки Ольги Берггольц, выбитые на стене Пискаревского кладбища. Но что в эти страшные годы происходило в душе самой поэтессы, свидетелем чего была и что переживала она под свист снарядов, знал только ее дневник. Долгие годы откровенные дневники, которые она вела на протяжении всей жизни, с 1923 по 1971 год, весь личный фонд Ольги Федоровны находился в архиве на закрытом хранении. Сначала по распоряжению госорганов, затем по воле наследников. Теперь, когда стараниями сотрудников РГАЛИ публикация стала возможной, научный коллектив подготовил публикацию всего корпуса дневников О. Ф. Берггольц.

В годы блокады Ольга Берггольц написала едва ли не самые проникновенные свои произведения -«Февральский дневник», «Ленинградскую поэму». О ее подвижнической работе на радио в дни войны о сказано много: она заслуженно носила титул «Мадонна блокады».



Презентация книги «Ольга Берггольц. Блокадный дневник 1941-1945»

«Страница из дневника Ольги Берггольц». Автограф в тетради. 3/II. 1942 г. РГАЛИ

3/1-42.

Huby Hamicaia suo civeo, y see smaro, vino писать даньше. Воб з обранась одна, - то герь с бушаного и тером. Я избенаю едого. Я сентае отыше всего замима тев пригоровнетими пинуи. Ес мина menege, - home nouses e growing, on me pasiguobres себе продашиесьсти и помпает препрасный сухой maen, sures ne nou crave eye noen erry. lsos, Korga Koru He Gano, Korye or ging, no cyanges mi- mi rowga, come noubeagers muye. some gepsung ce bow, a mors jours, 6 remgane my saupou. On paper went game ne no-bioras no en xeromo, a i bre-palmo tre Epenis viry cero te ocuasua go prejeno. Bes ejenua, - mengro gru не Томоко лендо, по и все тем. И сельбоето драшwas. It kgwory weens error, vivo saturemy or wero, en ero xies, u en ne jan, kan une xejenoco ou. Pacnopsinaejs evois ou, game a evers. Of pacrej. whit, exouverent, Esperseelous. & nomeraw, voto

«ДОЛГО ПАХНУТ ПОРОХОМ СЛОВА...» поэты на войне



В честь 70-летия Победы РГАЛИ совместно с Музеем современной истории России провел выставку, посвященную поэтам на войне. На ней были представлены письма, дневниковые записи, прижизненные издания с автографами писателей и поэтов, побывавших на фронте. Среди экспонатов — автографы Константина Симонова «Жди меня», Александра Твардовского «Василий Теркин», стихи и дневниковые записи Ольги Берггольц.

А также — документ поразительной силы: пробитое снарядом стихотворение «Ожидание» из полевой сумки поэта Всеволода Багрицкого, погибшего в феврале 1942 года в возрасте 20 лет. Большинство архивных материалов было представлено на выставке впервые.

ТРЕВОГА

Долго пахнут порохом слова. А у сосен тоже есть стволы. Пни стоят, как чистые столы, А на них медовая смола.

Бабы бьют вальками над прудом — Спящим снится орудийный гром. Как фугаска, ухает подвал, Эхом откликаясь на обвал.

К нам война вторгается в постель Звуками, очнувшимися вдруг, Ломотой простреленных костей, Немотою обожженных рук.

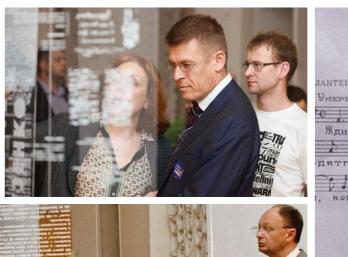
Долго будут в памяти слова Цвета орудийного ствола. Долго будут сосны над травой Окисью синеть пороховой.

И уже ничем не излечим Пропитавший нервы непокой. «Кто идет?» — спросонья мы кричим И наганы шарим под щекой.

Давид Самойлов













«ПАВШИЕ И ЖИВЫЕ» РЕКОНСТРУКЦИЯ СПЕКТАКЛЯ

На выставке «Долго пахнут порохом слова...» в залах Государственного центрального музея современной истории России Вениамин Смехов и молодые актеры Московского театра драмы и комедии на Таганке Дмитрий Высоцкий и Мария Матвеева представили реконструкцию поэтического спектакля, поставленного Юрием Любимовым. Директор Российского государственного архива литературы и искусства Татьяна Горяева сказала при этом: «У нас на каждом мероприятии случаются поистине волшебные моменты. На вечере памяти К. М. Симонова, его дочь Мария Кирилловна Симонова (Кирилл – паспортное имя Симонова) передала архиву бесценный дар — рукописную книгу со стихотворениями Константина Симонова, посвященными Валентине Серовой. Долгие годы эта реликвия хранилась в ее доме. После ее смерти она исчезла, и только через много лет она таинственным образом была прислана Марии Кирилловне из Израиля неизвестным корреспондентом. А сегодня мы при помощи Вениамина Смехова и его коллег будем вспоминать легендарный



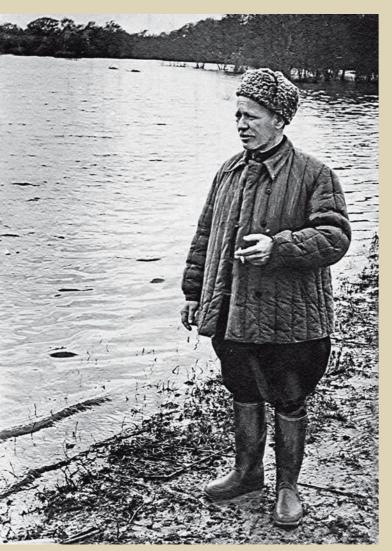


«Павшие и живые». Сейчас и 40 лет назад



спектакль».

MИХАИЛ ШОЛОХО110ЛЕТ



Вешенская — «самая литературная станица мира» — отпраздновала Год литературы очередным юбилеем Михаила Шолохова. Автору гениального «Тихого Дона», замечательной «Поднятой целины» и «лучшего в мире», по словам Хемингуэя, рассказа «Судьба человека» исполнилось 110 лет.

Музей Шолохова, которым руководит внук писателя Александр Шолохов, пытается создать «роман под открытым небом». Его посетители могут уподобиться героям шолоховских романов и, как Гришка Мелехов, попахать на быках или, как Аксинья, сходить «по воду». Самые смелые спешат увидеть казачью конную лаву — особый вид военного искусства «русских самураев». Когда лошадь идет наметом — это совпадает с сердечным ритмом.





Шолохов на берегу Дона и на вручении Нобелевской премии Вешенская — роман под открытым небом

рассказ М. Шолочова

По степи приминая низкорослой нерадостной хлед, плал гораний в востока суховей. Небо пертвенно перпело, ropen mpala, no witrean nosention mexica clegas none mpleckasues & of HI Wena & Comyen 3emsanas Kopa, u mpeщина, обугленнае и глубокие, как на губах умиран илего от нанды человека, кровоточени глубинами соленоми запахами Земми. Hелевнами копатами прошелея по влебам шагавинт с Серпоморья неуроннай. В муторе буровинском тили моди до нови. Ждами, тобинись Улядя на Застекления синь неба, на изметое Сомире, поконнее на усетот колос пиненицы-пирыни, в комогем ободе усинов-мугей. ниденда вопряла вместе с клебом. и овидете какам обущать кору с карашей и дубов, мольми и еми применивая на лоток дубового теста Плигориять просаной миреи. Welled noxposon xymoney Cinenan nagas om nemocyenus Muinas Estros da con gracmor Bensu, 3 amper ux e Trys, & suive crass 3 365, rycas Curror rainny Barepembersix yo norra & 3150 39 randru. четире десятила пакал редель. Кривае и страшкае Eumonianics Soposgo, Mensie, C Kdjurnelo nu kenomkasu очленов: Словно не лемени резами затравевеную нашто а Инои-то скрючение слабов пальцы. Оттого Стетом щел с поклоном к веролапной Земле mo Enna cenes - locens pros, cemashyuxes, om coma, убитого в гранданской войке, кроме старуки, а pasom newoff - can e nemoro geerm kany nem, nobur-Justynx na cymyron chune. Отпахалея-продал вторую пару болов. Не продал, а подария даброму человеку за серох пудов серного и вот тут-то вскоре погле Мокрова об'явил предсодать — Семесуду вададут. Заосеняет, подопает с центра by mara " na Emanyuso. Kmo ne hasas - nau " Lyrs Вувами Урази, а подамай земмо. - Облан. Не дадут .. — Сопем в вздочех Казани. — Предписание сств. Исе, неж съедвает, без хитростев. — О нас тяпут, а давать...— томилея в тоске и радоети Степоп. И верия и не верия. Volume ocens. 3 acoñado xymor calzon. Ha odesmogeluna огородах легли заяген стёнки. - Wino me cenenos gagym?. - Mago egas Cineman Medce-gamero. Mom o 3 ros nenno masas pyrion. — Не влись, Степан проподия, Мету, почеда, распорянения x) 79 mum - nopyrm y nryrg.

Рассказ «Обида». Страница рукописи. Автограф. РГАЛИ



ФЕСТИВАЛ

«КНИГИ РОССИИ» НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ 28

МОСКВА, ВДНХ / БЕЛГРАД 34

НЕКРАСОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ В КАРАБИХЕ 38

ВОЛОШИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ 40

ФЕСТИВАЛЬ В КАЗАНИ / ЯРМАРКА В КРАСНОЯРСКЕ 42

КНИЖНЫЙ РЫНОК НА ДАНИЛОВСКОМ 44

ХЕЛЬСИНКСКАЯ ЯРМАРКА 45

МИХАЙЛОВСКОЕ И ДРУГОЕ МИХАЙЛОВСКОЕ 48





КНИГИ РОССИИ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ 25-28 ИЮНЯ





Советник президента В. И. Толстой, глава Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям М. В. Сеславинский и глава Россвязи О. Г. Духовницкий погасили марку, специально выпущенную к фестивалю







КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ — КНИЖНАЯ ПЛОЩАДЬ

С 25 по 28 июня Красная площадь впервые принимала московский фестиваль «Книги России». Не будет преувеличением сказать, что на середину года пришлось кульминационное событие Года литературы. Вот уже триста лет, с тех пор, как здесь стояла типография-библиотека Василия Киприянова, никто не видел на главной площади страны столько книг и книжников.

Знаменитые авторы, ведущие артисты и деятели культуры впервые встретились прямо перед кремлевскими стенами, чтобы представить самое насущное, значимое, интересное в отечественном книгоиздании. Событие стало беспрецедентным в новейшей истории России - лучшие книги, занявшие все расстояние от Собора Василия Блаженного до Исторического музея, оказались в центре общественного внимания, Красная площадь, ставшая на эти четыре дня «книжной площадью», обрела новое гуманитарное измерение — литературное, музыкальное, театральное, историческое. Более 200 тысяч человек побывали на фестивале, несмотря на то, что Москву не раз накрывал ливень. Более 500 тысяч книг, представленных 300 издательствами из 50 регионов России, нашли своих покупателей.

Пространство от Собора Василия Блаженного до Исторического музея на эти четыре летних дня стало дискуссионным центром, поэтической трибуной, научным лекторием, театральной и концертной сценой, библиотекой, мультимедиа-лабораторией, детской площадкой, писательским кабинетом и даже курортом — с шезлонгами, зонтами, коврами и буфетами. Главным вопросом в итоге оказался не «что делать?» и «кто виноват»?», а «встретимся ли мы в следующем году на Красной площади?» И ответ на этот вопрос — уникальный случай! — был получен четкий и недвусмысленный: фестиваль «Книги России» на Красной площади отныне станет ежегодным.



















МОСКВА, ВДНХ 2-7 СЕНТЯБРЯ

Московская международная книжная выставка-ярмарка (ММКВЯ) на ВДНХ — ежегодный праздник книголюбов. Место, которое нельзя обходить стороной: здесь можно если не себя показать, то на других посмотреть — покупая книги, знакомясь с писателями, встречаясь с другими читателями.

Ярмарка в этом году сменила формат: стала просторнее и комфортнее для посетителей и участников. Заинтересовать было чем. Помимо звезд современной русской литературы, заметно и сильно смотрелись почетные гости — Сербия, Иран и Армения. Несмотря на данные Книжной палаты о снижении тиражей книг в первом полугодии и росте электронного книгоиздания, ММКВЯ остается главным событием осени для всех книгочеев.

Те, кто предпочитает электронные книги, здесь тоже не скучали: в этом году они могли скачать по QR-коду произведения Рэя Брэдбери, Владимира Маяковского, Стига Ларссона. А потом, усевшись на лавочку на бульваре (созданном прямо в павильоне), почитать среди деревьев. Книголюбам главное — чтобы было

Книголюбам главное — чтобы было место, где можно встретиться, купить новинки, поспорить и задать вопросы писателям. К тому же особое место на ярмарке всегда занимает детская программа, где шум и гам, веселье и несомненный интерес именно к бумажной книге. А значит — читатель растет. И за книжное будущее можно не волноваться.







Михаил Сеславинский и Сергей Нарышкин не только государственные деятели, но и страстные книголюбы

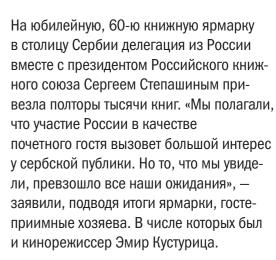
БЕЛГРАД 25 ОКТЯБРЯ — 1 НОЯБРЯ











AHHA AXMATOBA

ВОЗВРАЩЕНИЕ В СИЦИЛИЮ

11 июля в Таормине (Сицилия, Италия) торжественно открыли памятник Анне Ахматовой, которую здесь называют «княгиней русской поэзии». Представители городских властей говорили о счастливом возвращении Анны Ахматовой на Сицилию.

В 1964 году она приезжала на Сицилию, здесь ей вручали престижную литературную премию «Этна-Таормина».

Остановилась Ахматова тогда в отеле «Сан-Доменико» (бывший доминиканский монастырь XV века). Отель сохранился.

А в нем — кресло, в котором полвека назад она принимала поздравления и гостей-литераторов.

Это почти трон, в отеле его бережно хранят.

А вот премию впоследствии забыли на многие десятилетия. Только с 2014 года по инициативе российских и итальянских энтузиастов ее возродили. Наполнив новым содержанием и немного изменив название.

Теперь это Международная поэтическая премия имени Анны Ахматовой.

«Здесь беда со мной случилась...». 1 (14) июня 1914. Автограф. РГАЛИ

Отрывок из «Поэмы без героя». Черновой автограф в блокноте. 1958 г. РГАЛИ



Merkan mon onda.

Usr unnormer myrr cormach
chedenicjan boda.

Dent sucr exydram u specomonia
Bener negry buner drui sundani.

Lyn yee somme toe, ympenu,
Lyjkori cobneju moen.

U cotis nounce monkoù le radpor.
Cenquesi Inborkoù le radpor.
Oytenrun shonkiñ
Noun splann ka Hopo.

the creating to go with a single different

Cinnueto. Appa Aquajoba. 1914. Ha Kasan Breune seun Ax?! nod? Man serk

Hobri moci He lepnej Kant pyn Napriban Hurbero ne Munoro ne Munoro

Esturebo.

Crossauba Crossauba a s savor U mecen

Ha cepespound been ons. botow, no been doporan, OFFORD, To so been noporem Mendringer nach moderno menthokhortus myth (succes) agreemen. a knaddruger nature cupper Drue nuscarb upucuting un Aph U Kradvurgen haxua cupent. 10, Km.

К НЕКРАСОВУ В КАРАБИХУ СЪЕХАЛИСЬ ДРУГИЕ МУЗЕИ 4 ИЮЛЯ





В музее-усадьбе Николая Некрасова «Карабиха», где поэт с 1861 года проводил почти каждое лето, 4 июля было многолюдно. Впервые за 48 лет существования Некрасовского праздника поэзии «Карабиха» устроила у себя фестиваль литературных музеев России. И «музейный десант» пришелся кстати. Некоторые участники праздника искренне удивлялись, почему у Менделеева и Блока общий музей, многие никогда не слышали о подмосковном Переделкине, а уж о том, что Чуковский не только детский писатель, но и взрослый, — и подавно.

1915

Владимир Маяковский

Я раньше думал — книги делаются так: пришел поэт, легко разжал уста, и сразу запел вдохновенный простак — пожалуйста!

А оказывается — прежде чем начнет петься, долго ходят, размозолев от брожения, и тихо барахтается в тине сердца глупая вобла воображения. Пока выкипячивают, рифмами пиликая, из любвей и соловьев какое-то варево, улица корчится безъязыкая — ей нечем кричать и разговаривать.

Из поэмы «Облако в штанах»





ФЕСТИВАЛЬ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КАЗАНИ 28–30 АВГУСТА



Фестиваль провели уже в третий раз совместными усилиями Центра современной культуры «Смена» (предоставляющего для фестиваля свои площади в центре города) и местных властей. За три дня работы на трех лекционных площадках во внутреннем дворике «Смены» состоялось свыше сорока встреч и публичных дискуссий на самые разные, порой неожиданные темы. Здесь же расположились лотки более чем 80 российских независимых издательств. К фестивалю был также приурочен полуфинал Волжско-Уральской конфедерации чемпионата по чтению вслух «Открой рот» и казанский поэтический слэм (конкурс эстрадных поэтов), победитель которого отправился на Всероссийский слэм в Красноярск.



КРАСНОЯРСК 28 ОКТЯБРЯ — 1 НОЯБРЯ









Открытие КРЯКК с участием представителей краевой и городской администрации

Красноярская ярмарка книжной культуры (КРЯКК), организуемая Фондом Прохорова в партнерстве с правительством Красноярского края и администрацией города Красноярска, – крупнейшая книжная ярмарка Центральной Сибири. В 2015 году она состоялась уже в девятый раз. На нее съехались издатели, писатели, культурологи, а также режиссеры, художники и музыканты из российских городов, ближнего и дальнего зарубежья. Тема КРЯКК 2015 года — «Карта Родины: художественное освоение пространства». А это значит, что участники и гости ярмарки пытались подобрать «код города» Красноярска, конструировали «новую идентичность» и сообща искали ответ на вопрос: что значит «путешествовать» сегодня? Неизменным «гвоздем» КРЯКК остаются публичные дебаты литературной премии НОС («Новая словесность»), по итогам которых был объявлен шортлист. В рамках поэтической программы выставки прошел финал конкурса Всероссийского поэтического слэма.

ФЕСТИВАЛЬ «КНИЖНЫЙ РЫНОК НА ДАНИЛОВСКОМ» 5-6 СЕНТЯБРЯ

Хорошо известный москвичам Даниловский продовольственный рынок и книги пятидесяти интеллектуальных издательств, входящих в «Книжный альянс»: казалось бы, несъедобное сочетание.

На деле же получилась сытная «солянка». Да и атмосфера самая что ни на есть рыночная: между красочными рядами овощей и солений развернуты лектории, собравшие большое количество слушателей. Причем как тех, кто специально пришел на лекции писателей, так и тех, кто оказался здесь по счастливой – для себя – случайности. Организаторы подчеркивали, что их задача предоставить не «цеховые» интересы своего альянса, а сами книги. А где это лучше сделать, как не на настоящем рынке? Ведь в такой покупке гораздо больше человеческого, чем в покупке в огромном супермаркете. Помимо покупок, посетители могли совершить познавательную прогулку, чтобы полюбоваться памятниками советского авангарда на Шаболовке, включая, разумеется, знаменитую башню. Первый день завершился концертом (музыки тоже весьма для рынка непривычной), а юные посетители самостоятельно провели эксперимент по разложению пероксида водорода на водород и кислород в «походной» мини-лаборатории Политехнического музея. Изюминкой же второго дня стал очередной отборочный тур чемпионата России по чтению вслух «Открой рот». Главный приз поджидал победителя в большой тележке. Это 25 кг еды: сезонных овощей, фруктов и всего самого вкусного, что было на прилавках рынка. Помимо книг, разумеется.



ХЕЛЬСИНКСКАЯ ЯРМАРКА 22–25 ОКТЯБРЯ

На XV Хельсинкской международной книжной ярмарке Россия выступила в качестве тематической страны, представив проект «Читай Россию». Знакомство финской публики с русскими книгами и авторами началось еще до выставки: в книжных магазинах финской столицы прошла «Неделя русской книги». Специально к ярмарке подготовлена антология современного русского рассказа «С другой стороны, все может быть» на финском языке (совместный проект Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и финского издательства «Вернер Сёдерстрём»). Сотрудник Государственного музея Чуковского в Переделкине Павел Крючков прочитал лекцию «Чуковский хороший опасный друг», а специально к 180-летию первой публикации карело-финского эпоса «Калевала» петербургский прозаик Павел Крусанов представил выполненное им авторское

переложение знаменитого эпоса.











разные отрывки и цитаты.

А. С. Пушкин. Портрет Натальи Николаевны Гончаровой. Рисунок в письме. Б., перо, чернила. [1830] РГАЛИ

МИХАЙЛОВСКОЕ 16-18 СЕНТЯБРЯ

К Пушкину принято ездить шестого июня, на день рождения. Сюда, в Пушкиногорье. Общаться с такими же пушкинолюбами — или искать уединенья, повторяя: «Ох, лето красное! любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи». К Пушкину принято ездить по осени. Пройтись по берегу Сороти: вдруг выпадет удача, и наша осень тоже выйдет «болдинской»? Тут ведь не надо много слов: что заменит мгновение, когда на горке в Святогорском монастыре глядишь окрест? Захватывает дух, аж дышать невозможно. К Пушкину принято ездить зимой. Да и весной. В Михайловское, Тригорское и их окрестности приезжают круглый год. Зачем? Дались нам эти

пушкинские дали! А Георгий Василевич, директор Пушкиногорья, объясняет: да, ландшафт в карман не положишь, с собой не увезешь. Но тут вот, говорит, и есть основа самоощущения страны. Может, какие-то государства и могут без этого, а Россия никак: ландшафты тут — пространства смыслов. А кто не смог добраться до Псковщины — есть на русской земле и другие Михайловские. Ярославцы люди ездят в Рыбинский район, в свое Михайловское, где пять лет проходят свои пушкинские праздники. Стихи читают. И поэт присутствует: он же всегда там, где его читают. Незримо. Неуловимо. В пространствах смыслов.







ДРУГОЕ МИХАЙЛОВСКОЕ 5-6 ИЮНЯ

В селе Михайловском Рыбинского района Ярославской области — «тезке» родового имения Пушкина, уже пять лет проводят пушкинский праздник. «Псковское Михайловское незаменимо, — подчеркивает вдохновитель праздника, руководитель михайловского Центра народной культуры Ольга Тишинова. — Но мы организовали место, где, не выезжая туда, люди могли бы коллективно почитать Пушкина, в праздничной атмосфере вспомнить его строки и насладиться ими. Потому что поэт находится там, где его читают, — там есть его дух».

годых ЧИТАНОШАЯ РОССИЯ ТУРНОЕ ВАРЕНЬЕ ЛИОТЕЧНЫЙ ДЕНЬ И НОЧЬ **УРНОЕ ВАРЕНЬЕ** БЛИОТЕЧНЫЙ ДЕНЬ И НОЧЬ

РАТУРНОЕ ВАРЕНЬЕ

125 ΛΕΤ Ж3Λ 54

ЕВТУШЕНКО — ОТ БЛАГОВЕЩЕНСКА ДО ЛУЖНИКОВ

ΠΑСΤΕΡΗΑΚ. 125 ΛΕΤ

СОЛЖЕНИЦЫН: КИСЛОВОДСК — ВЛАДИВОСТОК 60

ИОСИФ БРОДСКИЙ 61

ПРОЩАНИЕ С МАТЕРОЙ 62









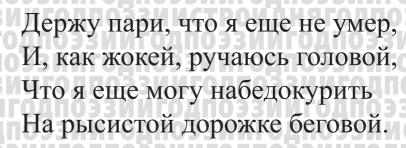
Оставаясь внешне неизменной, ЖЗЛ пережила три этапа. Первый — создание серии, 90-е годы XIX века: стабильность и консерватизм. Второй этап — 30-е годы XX века, когда серия ЖЗЛ возобновляется по инициативе Максима Горького. Новые герои, не только цари и полководцы, и при этом крайняя заидеологизированность.

А третий этап наступает в нулевые годы XXI века, когда серия резко разворачивается в сторону модного жанра «нон-фикшн»: биографии пишут не столько ученые-специалисты, сколько писатели с острым пером: Дмитрий Быков, Майя Кучерская, Алексей Варламов, Лев Данилкин. Так биографическая серия сама обрела биографию.

В Год литературы издательство «Молодая гвардия» отметило 125-летие своей знаменитой серии ЖЗЛ. А в редакции «Российской газеты» работают шесть авторов этой серии. Юбилейное фото на память: Николай Долгополов, Павел Басинский, Дмитрий Шеваров, Максим Макарычев, Игорь Вирабов, Елена Яковлева с руководством «РГ» и «Молодой гвардии»

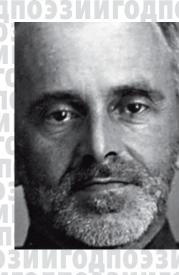
Осип Мандельштам

Довольно кукситься! Бумаги в стол засунем! Я нынче славным бесом обуян, Как будто в корень голову шампунем Мне вымыл парикмахер Франсуа.



Держу в уме, что нынче тридцать первый Прекрасный год в черемухах цветет, Что возмужали дождевые черви И вся Москва на яликах плывет.

Не волноваться. Нетерпенье – роскошь, Я постепенно скорость разовью – Холодным шагом выйдем на дорожку – Я сохранил дистанцию мою.



ЕВТУШЕНКО — ОТ БЛАГОВЕЩЕНСКА ДО ЛУЖНИКОВ





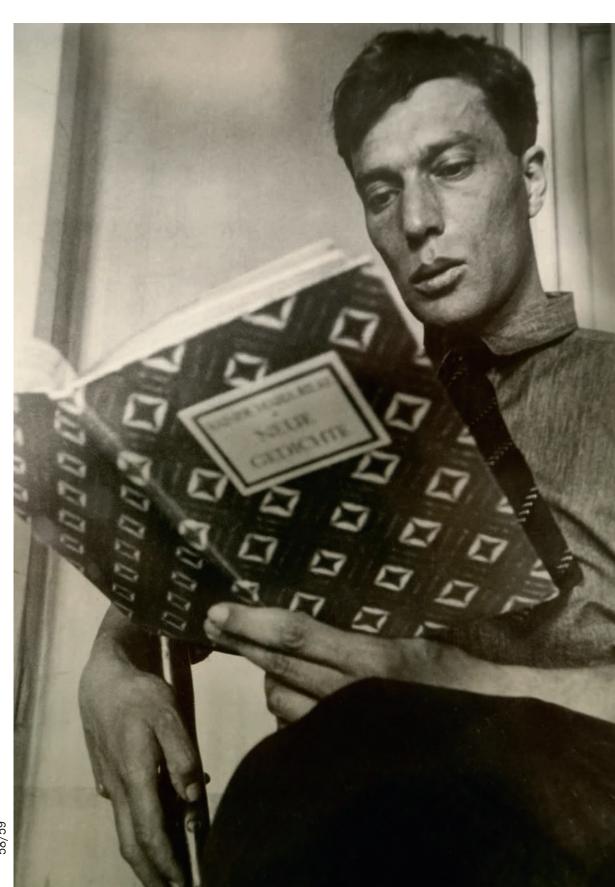
Он поступил, как истинный шестидесятник. Ну кто еще, скажите, понял Год литературы и 70-летие Победы так буквально и пламенно: пронестись по стране, обнять всю страну, расцеловать, мобилизовать и призвать. Со всей своей силой поэтической страсти. Вроде за восемьдесят — а глаза горят, как у мальчишки. Вроде здоровье не то — а как держит удар. Выпустив третий том своей блестящей (и многопудовой!) пятитомной антологии «Поэт в России больше, чем поэт. Десять веков русской поэзии», Евгений Евтушенко сколотил «агитбригаду» и пол-лета колесил по стране — от Калининграда до Владивостока и обратно: шутка ли, 38 выступлений по городам и весям за 40 дней! В группе поддержки были артисты титулованные - поэт им благодарен, но печется о пятерке самоотверженных, хотя и менее известных: «Ну как же! В каждом концерте участвовали Марина Ивлева, Евгений Сорокин, Константин Данилин, Кирилл Сафонов, Денис Константинов - разве не стоит за одно это присвоить им звания заслуженных?!» Финальной точкой в этой эпопее стал большой октябрьский концерт в зале стадиона «Лужники». Опять как в годы золотые. С Евтушенко выступали Евгений Миронов, Зураб Соткилава, Вениамин Смехов, друзья, артисты «Таганки», театра «У Никитских ворот», а также хор Сретенского монастыря. «Матч с немцами. Кассы ломают. Бедлам...» — читал по городам и весям Евтушенко свои стихи, посвященные историческому матчу СССР — ФРГ — первой встрече футболистов после войны, в августе 1955 года. Эти же стихи зачитывал перед последним чемпионатом мира нашей сборной сам спикер Госдумы Нарышкин. Сборной это не помогло. Но поэт надеется и верит — он ведь как был, так и остался романтиком. «Идеалы братства народов, — повторяет, это лучшее, что есть у человечества».

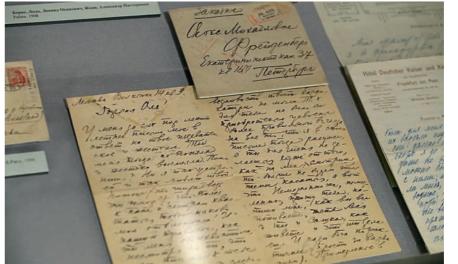




С «Антологией русской поэзии» Евгений Евтушенко проехал всю страну, а потом презентовал ее и в «Российской газете»

БОРИС ПАСТЕРН<mark>1</mark> К 25 ЛЕТ









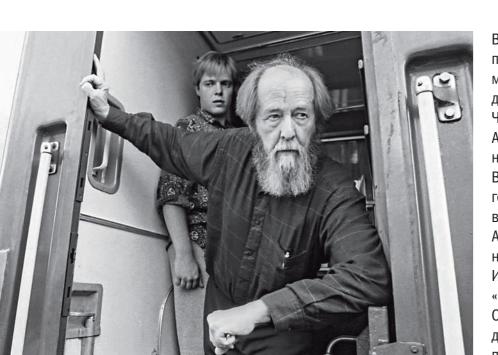
Сергей Нарышкин в доме-музее Пастернака в Переделкине оставил запись в книге почетных посетителей

Год литературы стал практически годом Бориса Пастернака. На выставке «Москва Пастернака в событиях и лицах», посвященной 125-летию писателя, можно было попасть в столицу, которой уже нет. Атмосфера и дух времени были переданы настолько точно, что, того и гляди, из какой-то комнаты вдруг возьмет да и выглянет Владимир Маяковский, Лиля Брик, Сергей Эйзенштейн или даже сам Борис Пастернак. Редкие фото- и кинохроники запечатлели стремительно менявшуюся жизнь страны. Здесь же были представлены и свидетельства поездки в Грузию Пастернака, знакомство с Тицианом Табидзе и Паоло Яшвили, многочисленные переводы Бориса Леонидовича.

Благодаря семье Пастернака можно было увидеть небольшой альбомчик его зарисовок, который соседствовал с работами отца поэта — художника Леонида Осиповича, а также детские фотографии писателя.

Сильное впечатление произвела инсталляция «Образ Лубянки», посвященная репрессированным поэтам и писателям, многие из которых были близкими Пастернаку людьми: на подсвеченной стене в ряд, словно из окон, на посетителей смотрят лица тех, кто стал жертвой Большого террора...

АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН: КИСЛОВОДСК — ВЛАДИВОСТОК





От Владивостока до Москвы на поезде. Так возвращался из эмиграции на Родину нобелевский лауреат

Музей А. И. Солженицына в Кисловодске

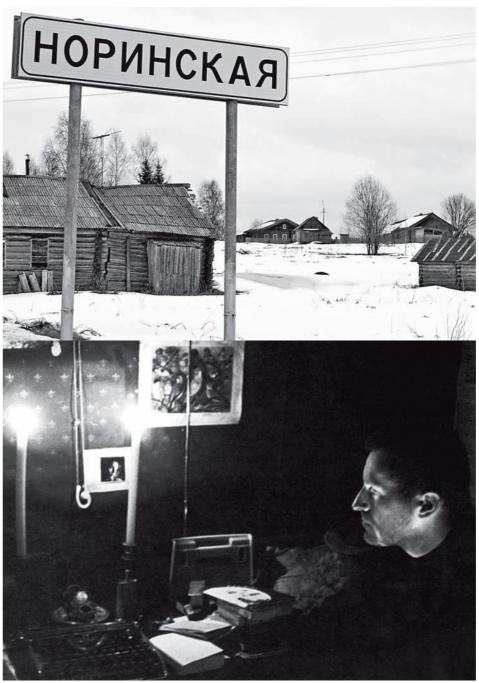
Памятник на Корабельной набережной Владивостока

иосиф бродский 5лет





города-курорта.









В Коношском районе Архангельской области состоялся фестиваль, посвященный Году литературы и 75-летнему юбилею Бродского. В деревне Норинская Архангельской области открылся первый в России дом-музей поэта, где будущий нобелевский лауреат отбывал ссылку «за тунеядство».

ПРОЩАНИЕ С МАТЕРОЙ

Накануне своего 78-летия оставил свой земной караул Валентин Григорьевич Распутин. И стал историей великой русской литературы.

Распутин говорил, что совесть — такой же орган чувств, как слух, зрение, обоняние, осязание. Человек может притупить его в себе или забыть о нем, но больная или недостаточная совесть все равно будет напоминать о себе.

Вне зависимости от желания человека.

Распутина называли «деревенщиком». Но его книга «Живи и помни» (1974) буквально перевернула сознание миллионов городских людей.

Это был такой урок любви и милосердия, который не забывается уже никогда. А если и забывается, то все равно остается в подсознании, в некой пожизненной памяти, которая сработает в критический, самый нужный момент.

И еще — Память. Важнейший из уроков Распутина. Беспамятство — это тяжкий грех. У каждого из нас своя Матёра, с которой мы простились в свое время, но о которой обязаны помнить — чтобы душевно не окаменеть.

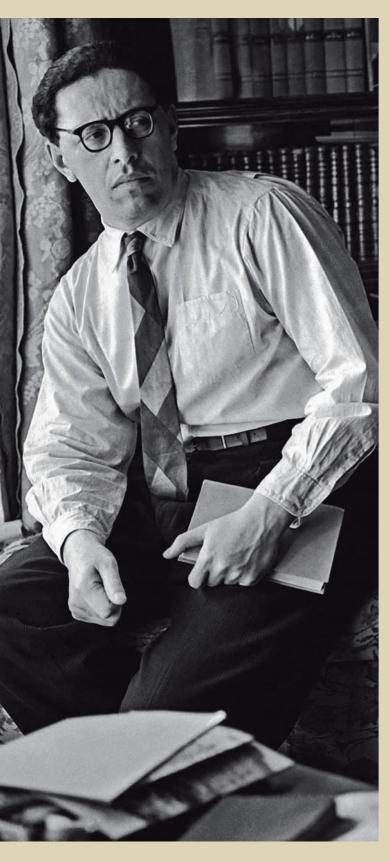


Тысячи иркутян пришли проститься со своим земляком

Владимир Крупин, Валентин Распутин и Василий Белов на Байкале. 1989 год



ЮРИЙ ТРИФОНОВ



Он «влетел в литературу, как дурак с мороза», прожил всего 56 лет, премии, фанфары перемешались в его жизни с горечью, успел немало — не успел гораздо больше. Но зато успел — «найти свой ключ». Тот самый, о котором мечтал: своя интонация, свой звук, только ему присущий, свой взгляд на мир. «Дом на набережной». Название повести Юрия Трифонова полоснуло эпоху, как бритва, — «время, как и небеса, лопнуло с оглушительным треском». И у словосочетания «дом на набережной» появился трехмерный срез менявшейся в пространстве и во времени судьбы мира, страны, человека. Сила его в тонкости письма — и мудром постижении жизни как «постепенной пропажи ошеломительного». Восьмилетний сын «врага народа» записал в своем дневнике не по-детски: «Почему я чувствую только за себя, только свою боль?» Время — «водопадное времечко» - научило его чувствовать боль человечества, как свою. Понимать, что «настоящее» изменчиво — «в разные времена по-разному выглядит». В день его 90-летнего юбилея, 28 августа 2015 года, в московском «Доме на набережной», где приютился небольшой музей большого писателя, открыли выставку графики и живописи автора книг, ставших классикой XX века: «Дом на набережной», «Отблеск костра», «Нетерпение», «Время и место»... Здесь же, в музее Трифонова, представили новую книгу - «Отблеск личности»: впервые опубликованы неизвестные прежде страницы дневников и рабочих тетрадей писателя.

Сквозь белые, раздерганные клочья облаков что-то ярко пышно синело. Очнувшись от сна, я не сразу догадался, что это Каспий. Сапфировая синева воды казалась густой и недвижной. от нее веяло холодом. Маленькие облака были похожи на льдины. Они растаяли незаметно, так же незаметно исчезло море.

И возникло что-то бурое, плоское, не имевшее края. Я видел пустыню впервые. Она напоминала грубый муляж, на котором были трещины, вмятины и бугры, залитые грязно-желтой, неравномерно высохшей краской. Ни одного зеленого пятна, ни единой блестки воды. На всем этом мертвом буром пространстве единственно живой казалась тень самолета, темной птицей она скользила внизу.

Мой сосед сказал:

- Вот силища песка-то! Мамочка родная!
- А что вы думаете, будет цветущий край в свое время,прокричал кто-то, сидевший сзади.
 - Легко сказать...
 - Обязательно?..
 - Да я не спорю, просто трудно представить ...

Самолет снижался. Я увидел несколько крохотных белых цятен и вдруг понял, что это палатки. Черная точка ползла рядом с ними - не машина ли?

На миг что-то ослепительно вспыхнуло в черной точке и тотчас померкио. Солнце отразилось в стекле кабины.

вглядывался в чуть различимые пятна палаток и думал о том, что люди, которые живут в них, очевидно не видят всей гиган ской пустынной безбрежности, которой они бросили вызов. А я видел. Сгинула машина, потонули в желтом палатки, а пустыня текла попрежнему, неиссинаемо и тормественно, и ее грязный, тупой простор дышал гнетущим спокойствием и зноем. Вот, что я

«Пути в пустыне». Рассказ. Авторизованная машинопись. 1959 г.

ной водой. На Петровской аплее буну внотроился верховой милиг стояли на тротуаре и на проез менялись билетами, отовсюду плю любой!" "Меняю один севе ча осталось четверть часа. пу, и Верочка, которая так ем чувствовальчто им как-б ралась казаться спокойной о последней выставке Муре понравилось. Он стал пис брежный смогм жаза на - Ой, Вера, ты так жвалила один мод эскиз Слава богу, я тебя не nyxu. До киоска дой толкали, теснили в оторону, отпихивали друг от друга, и ветеровнием дения ветеровнием дением вокруг. помные, исканейные килело вокруг. лица. Праздничное возбужением килело вокруг.

_ 16 -

знакомая, - сказала Верочка и, старя

Муранов тихо закивал:

- И выставки моей не видел.

По саду бродили люди, пере

Муранов и Верочка решили

скорбно поглядывали на часы. Все ом

са. Кто-то вышел из дома и сказа

усмехнулась жалко.

[«]Неоконченный холст». Очерк. Лист из рукописи. 1955 г. Машинопись с авторской правкой. РГАЛИ









В Год литературы «Российская газета» в честь своего 25-летнего юбилея представила уникальный проект — «Литературное варенье». Так необычно «РГ» решила рассказать об усадьбах и музеях известных русских писателей и поэтов: лакомство готовили в писательских усадьбах по старинным рецептам. Например, в музее драматурга Александра Островского «Щелыко-

во» в Костромской области сварили

изысканное «литературное варенье» из крыжовника на вишневом отваре по 200-летнему рецепту, а в день рожденья Софьи Андреевны Толстой в усадьбе Ясная Поляна приготовили десерт из романа «Анна Каренина».





Ну а на 120-летие Сергея Есенина в Константиново собрались более десяти тысяч любителей поэзии, заглянул даже Сергей Безруков. Выпить чашечку чая с ароматным «литературным вареньем» в этот день также смогли все желающие.



Светлана Колесникова, придумавшая «Литературное варенье»

В подмосковном музеезаповеднике Шахматово состоялся ежегодный фольклорный праздник «Осенины». «Литературное варенье» из домашней книги рецептов бабушки Александра Блока — Елизаветы Бекетовой (Карелиной) и здесь пришлось всем по вкусу





сергей есени 20 лет



БОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИГЛЯД

Павел Басинский:

Мне вдруг пришла в голову странная мысль. 120 лет — это, конечно, за пределами человеческой жизни, но не так уж и сильно. Теоретически Есенин мог дожить до 95 лет, как его почти ровесник Леонид Леонов. То есть мог дожить до 90-х годов XX века, до перестройки и крушения СССР. Ты можешь его себе представить в это время? Или он был обречен?

Захар Прилепин:

Есенин, безусловно, был обречен. Он приговорил себя уже в самых ранних стихах своих и приговаривал непрестанно. В некотором смысле

он, безусловно, занимался смертестроительством. Но тут есть великий парадокс, который однажды удивительно точно подметил поэт Алексей Кубрик. У Есенина даже богооставленность — теплая. Именно здесь кроется одна из великих загадок его дара — описывая все это тяжелое, самоубийственное, разрушительное, невыносимое, гаршинское душевное опустошение — когда «душа проходит, как молодость и как любовь», — он вместе с тем дает ощущение великого света, тепла, и, да, божественного присутствия, и, да, божественного пригляда. А представить Есенина в 90-е — нет никакого труда.

Стихотворение «Затомилась деревня невесточкой...» из цикла «Русь». 1916 г. Автограф. РГАЛИ

Запоминая дарына невтобытый Faxes the muches or games one ? Omnero ne yengossinia amejornos He nous is in a respense don? Ва ром в пудинос запазам седома Be Enope desequence amy my reger! I Apresion Ko medie honegarno peringares or gometer sound a roader conter. Сверение по ними потори памера Ja angroty other mecany corpaince trags represent Super an son agatice instruction pores и на Корточках пиаками серина ha yesten rogadys cucarent. От пи вусе, иод родина миная. & cerosuro timo sumentros xuecons ст подпенданием старым мозерей. Aprinagy Ke Lanofor Faler Septe Theres Melips Bones spares, soca u cora A ragan no gussam hebrejuteren to coint vegget decure. Ангирилий Яся имерения стобыми. Congres Januar reservation inputer, Я хогу стрый ва примест вабами a swent oce or nowing canala. Lagragains e un gymes recutmente the conjuncts we me you we a ten There da coxoro rogentimo soon freez не принудитей сперто и тоговене. Ожи вприм от ти парасуми, Bucoguste co placemen mpy gour u mis cracy de upaquest marane Как в засуку надаперения допедем Я до душий размуют ст родиничения De untruge impolage, noge ofearen proce Им мерениев во домеря за домения page injection security notors. Ot mes Pych, wor poque sporter, reced or met & involves segrery; Access meal pagage Reportal co report or notices the chair he rypy. Сергы Есеныя. 31. cme 1916 .. Granmons.

ГОД ПОБЕДЫ

ПИСЬМО ВАНЬКЕ ЖУКОВУ 74

ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ 76

ШЕСТВИЕ БУРАТИНО 80

НОВАЯ ДЕТСКАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ 82



Школьники Воронежского села Колбино отправили письма персонажу знаменитого чеховского рассказа Ваньке Жукову. Ребята пригласили мальчишку к себе, пообещали накормить конфетами, научить кататься на коньках и даже подарить сапоги, чтобы он смог убежать в деревню к дедушке. Автором проекта выступила сельский библиотекарь Нина Сотникова, которая ведет «Школу творческого чтения». Она выяснила, что рассказ «Ванька» Антона Чехова убран из школьной программы, и решила таким образом обратить внимание школьников на это произведение. Ребятам идея понравилась, и они с интересом включились в литературную игру.



ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ



VI Тотальный диктант побил рекорды предыдущих. Проверить свою грамотность на тексте Евгения Водолазкина, специально для этого написанном, вызвались порядка ста тысяч добровольцев более чем в пятистах городах почти шестидесяти стран. Лишь два процента из них написали сложный текст без единой ошибки. Но зато кое-кто «порадовал» проверяющих ошибками совершенно фантастическими. Кто-то услышал имя автора как «Ева Даласкина». А кто-то понял «колокольный звон» как «кока-кольный звон». Но даже такие невероятные ошибки полезны: они позволяют понять проблемные места русского языка.



1956

Николай Заболоцкий

НАД МОРЕМ

Лишь запах чабреца, сухой и горьковатый, Повеял на меня – и этот сонный Крым, И этот кипарис, и этот дом, прижатый К поверхности горы, слились навеки с ним. Здесь море – дирижер, а резонатор – дали, Концерт высоких волн здесь ясен наперед. Здесь звук, задев скалу, скользит по вертикали, И эхо средь камней танцует и поет. Акустика вверху настроила ловушек, Приблизила к ушам далекий ропот струй. И стал здесь грохот бурь подобен грому пушек, И, как цветок, расцвел девичий поцелуй. Скопление синиц здесь свищет на рассвете, Тяжелый виноград прозрачен здесь и ал. Здесь время не спешит, здесь собирают дети Чабрец, траву степей, у неподвижных скал.



В 2015 году, в Год литературы, в Тарусе был открыт памятник поэту

ПЁТР ЕРШ 200 ЛЕТ

КОНЕК-ГОРБУНОК КАК ЗЕРКАЛО

6 марта 2015 года исполнилось 200 лет со дня рождения Ершова.

Судьба его удивительна: прожив не такую уж короткую по меркам XIX века жизнь, опубликовав несколько десятков стихотворений, пьес, романов, в литературе он остался благодаря написанной в 19 лет лукавой и мудрой сказке, в которой под грубоватой формой задаются глубокие и парадоксальные вопросы.

К юбилею Ершова портал ГодЛитературы.РФ совместно с социальной сетью читателей LiveLib провел конкурс эссе на тему «Конек-Горбунок как зеркало русской..?» Подставить недостающее слово (удаль, сметливость и т.д.) участники конкурса могли самостоятельно.

Чем они и воспользовались, предложив самые необычные трактовки: от «Конек-Горбунок как зеркало русского эстетизма» до «Конек-Горбунок как зеркало русской революции». И в этом нет ничего удивительного: Конек-Горбунок у каждого свой.





Haraus emapuiu Spamo exupamer, Розгил и ваное и топоро, U omnjabance bo dozopo. "You menacomman naemana! Ha nero borgas nanana, U co empady name myspuns Basanna na eronnuns. Horo npodadumo; geno npudadumo. Об експина дозорион сподить, И общебь избу пругоний, I stepren emyrumo nonouseur. Dulla, consour memepu ! и Отпиранте брату двери; "Took goopdeur a ber mpourons " Co rono Boe do combulo novo." Праты дери отворини Карационого впустими Стани спрашивать его He budant in ant rero. Каразивани томоними, Впрово, виньо помонимих,

Упомого стомо минь емерастося,-

Фрагмент рукописи «Конек-Горбунок». Автограф. РГАЛИ

ШЕСТВИЕ БУРАТИНО



Много лет литературоведы и психологи пытаются понять, почему русским так близки злоключения Буратино, его нелепые и подчас абсурдные поступки, его задиристость и бесконечная доверчивость, его способность не унывать даже на краю смерти. Отчего нам так понятен вечно плачущий Пьеро и так мила Мальвина?

В Год литературы свою лепту внес Государственный литературный музей. Совместно с галереей ГРОСаrtон организовал выставку «"Крекс, пекс, фекс". Новая история деревянного человечка». ем Буратино, напомнившим настоящий Открытие выставки стало форменным чествованиитальянский карнавал. Гости вместе со студентами театральных вузов, обряженными персонажами комедии дель арте, в сопровождении маленького оркестра, пронесли деревянного мальчишку от музея-квартиры А. Н. Толстого в основные залы выставки по адресу Трубниковский переулок, 17. Перекрывая проезжую часть, напевая песенки и лакомясь ирисками, толпа доставила Буратино к другим персонажам сказки в выставочный зал.



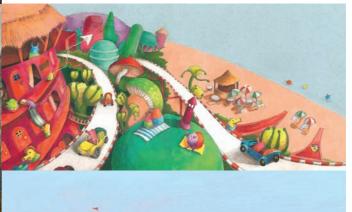


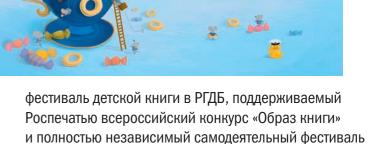
«Крекс, пекс, фекс», — нашептывая именно эти слова нужно закапывать золото на Поле чудес в Стране дураков



НОВАЯ ДЕТСКАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ

В 2015 году прошло сразу насколько конкурсов, фестивалей, смотров, демонстрирующих как возросший интерес к иллюстрированной, в первую очередь детской, книге, так и понимание важности развития отечественной детской иллюстрации. В их числе — ярмарка «Тверской переплет», где была развернута отдельная дизайнерская программа,





детской иллюстрации «Морс»...
На этих и многих других смотрах проходили мастерклассы, выставки, лекции. А главное — они собирали
толпы посетителей, с детьми и без, наглядно
показывая: в эпоху компьютеров и гаджетов добрые
и светлые детские иллюстрации по-прежнему
необходимы. Не случайно именно в этом году
издательство «Росмэн» в своем конкурсе
«Новая детская книга» впервые ввела номинацию

«Новая детская иллюстрация».





В тройку победителей в этой номинации вошли москвичи Елизавета Третьякова и Валерий Козлов, а также киевлянка Иванна Михайлян

николай гоголь

ЗАГАДКА ГОГОЛЯ

В течение года писатель Владислав Отрошенко несколько раз (в том числе во время фестиваля «Книги России» на Красной площади) с блеском устраивал лекции-презентации своей новой книги «Гоголиана и другие истории». Главный вопрос, на который отвечал Отрошенко, — загадка смерти Гоголя.

Жизнь и смерть Гоголя до сих пор

окутаны загадками: его страхи не менее интересны публике, чем его произведения. «Религиозное чувство Гоголя обладало яркой фантазийной природой, он боялся мертвых никогда не ходил на похороны, боялся русской зимы, зимой жил в Риме, рассказывал Отрошенко. — Он спал не раздеваясь — боялся умереть во сне. Отсюда и появилась легенда о том, что Николай Васильевич был погребен заживо». Отрошенко считает, что Гоголь умирал без всяких медицинских причин. Ни медики того времени, ни современные врачи не могут поставить диагноз писателю. За три дня до смерти он был абсолютно здоров и не проявлял никаких соматических признаков болезни. «Это была смерть от литературы, — считает Отрошенко. — Гоголь ушел из жизни вместе со своим творением — вторым томом "Мертвых душ". Его смерть была следствием творческой катастрофы. Он просто больше не мог творить».

rous on a oddy morbaus wars suro sopums o mask unenous puss upumurasi nomonhe rafoqueun odocmousemeast A overes redapoint mount bent reported mos to vinely dyradaball breped ben sme nedopody named. Rolate house w nomaphe no notody notos corumenia possecu neverno apremo o manou anion in jarohware misso neupacusiss moi cien ods vengembre. w les & bennal dynashnad verapped recobona, signofodecape empaimero comosilo onpero uma Esempurembo namoro w mo no montes om monne sememicacine adjugues a njumo in euro revoluce cuplin rymod, nomopouna chocopasso doune une mense unburas h con comoni a empadabusis Dapens down un mess randon u Paru & lamida (IM) Papas umois. Hererno dhuo marme mousto spenenu nova mun monero dipenis cresalis sel w nanodburk he naturns gedd na burdings od mom, we consided within xordar men nountutre oundersiel bejandenen rooms Buympennen & grown, mode was former dydemi enasams uncomo dregue ansual unnu , Ent womaper notodomeolouis vanoro mudyors ned. Your odures no morny amo d nubro, a ne ryformbono deingu ou necropo norybens yacmailums morcie своеморысти où modburs gounners de Numme aledanto mu: w moponed nodaempacond to maie, njudupaisses ben acola aro resoluna jadynami apprecent ex to xpumu un como ren codembennoso rouoca noth quesums recobina, paenonomenia narie malme na sheld new to grafe barrens passis rach closes dys cnocosembyrome In carnets referrefrancis mederal npoeunaro no Source enouvernaro, woons rumameren H un nentamero bepayes - bees omony mo to choen wdernbennoù neno empyer none. mas some whedego douce is consciona nery marie mos eno munys 9mo herecemi seu mus dynus. enu. No muso manero name dywy; a to une w enoponasi in bubogoh usto nis basis omo umanno Bh de midmuared most some orens mineus mss. Kans рыши попочения ваша as numaeros surrior osuso series Korga no mul. moro imo a cregaux nul, ne mouses todyeres, and точно было напримеря game is grow re its a nedo Emamaak Emo to unumuna so ro copiet ¿ dodparo renomay. Bombs baer I yumanit moust econo vanoro enpalcembaro, baleemu jex as nomenies rybornes moules. почение что в притими поворившие одосто Sam unpermoe nuombost nous necepaleduela. A morany la M. V. go manas doruxa nowift npucymembolismo nennaro renobra, npodon to rous to moutes paso, Ino mo umo carcodno soly nearougare ucuarus you Junia Jane Care sugaro apedra mani on no neonedos are is do

Письмо Н. В. Гоголя В. Г. Белинскому об «Избранных местах из переписки с друзьями»: «Я прочел с прискорбием статью вашу обо мне...», разорванное в 1853 г. Н. Ф. Павловым, собрано из 48 уцелевших частей и подшито на целлофане. 12 (20) июня 1847. Автограф. РГАЛИ



ГОД ЛИТЕРАТУРЫ ЛИТЕРАТУР НЫЕ ПРЕМИ

НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ 88

БОЛЬШАЯ КНИГА 88

НАЦБЕСТ / ЯСНАЯ ПОЛЯНА 90

ДЕБЮТ / НОС 91

РУССКИЙ БУКЕР / ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРЕМИЯ 94

КНИГА ГОДА / ИСКУССТВО КНИГИ 96

КНИГУРУ / ПРЕМИЯ ДЕЛЬВИГА / ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ 97

НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ. СВЕТЛАНА АЛЕКСИЕВИЧ





о «красном человеке», который оказался на развалинах советской империи. Взгляды писателя можно не разделять, но читать нобелевского лауреата стоит.





В «Большой книге» важен не победитель. а финалисты — именно они образуют «сборную по литературе». Анализ списка финалистов за 2015 год показывает следующие закономерности. Только одно произведение - роман Пелевина относится к модному совсем недавно фантасмагорическому жанру. Двое из девяти финалистов — Игорь Вирабов и Гузель Яхина — являются дебютантами, пришедшими соответственно из журналистики и пиара. Половина книг — исторические; это произведения Варламова, Вирабова, Яхиной, сборник Матвеевой, посвященный девяностым годам XX века, а также трилогия Рубиной, охватывающая чрезвычайно широкий временной промежуток, от предреволюционных лет до наших дней. Шесть авторов из девяти проживают в Москве. И все девять – издаются в столице.

Белорусская писательница Светлана

Алексиевич — человек русской культуры, уверенно вошедшая со своей художественно-документальной прозой

в круг европейских интеллектуалов, стала лауреатом Нобелевской премии

Ее повести «У войны не женское лицо», «Последние свидетели», «Цинковые

молитва» и «Время секондхэнд» соста-

вили уникальный цикл свидетельств

по литературе за 2015 год.

мальчики», «Чернобыльская

Белла Ахмадулина

ПОБЕДА

В день празднества, в час майского дождя, в миг соловьиных просьб и повелений, когда давно уж выросло дитя, рожденное порой послевоенной, когда разросся в небе фейерверк, как взрыв сирени бел, лилов и розов, — вдруг поглядит в былое человек и взгляд его становится серьезен. Есть взгляд такой, такая тень чела —

чем дальше смотришь, тем зрачок влажнее. То память о войне, величина раздумья и догадка — неужели я видела тот май, что превзошел иные маи и доныне прочен? Крик радости в уста, слезу в зрачок вписал его неимоверный почерк. На площади, чья древняя краса краснеет без изъяна и пробела, исторгнув думу, прянул в небеса вздох всей земли и всех людей — Победа!



1965

ПРЕМИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР»



В 2015 году «НацБест» достался Сергею Носову за роман «Фигурные скобки»

«Национальный Бестселлер» или просто «НацБест» — одна из старейших общероссийских литературных премий, она существует с 2001 года. И все эти годы «производит» если не бестселлеры, то уж точно живую и страстную дискуссию вокруг своих победителей и номинантов. Но в 2015 году победитель был бесспорен. Петербуржец Сергей Носов набрал рекордное количество голосов «большого жюри» и удержал лидерство в ходе голосования «малого жюри».





Победителями 2015 года стали Гузель Яхина в номинации «XXI век», Андрей Битов в номинации «Современная классика» и американка Рут Озеки, которой впервые была вручена премия в номинации «Иностранная литература»

Гузель Яхина также победила в номинации «Выбор читателей»: ее роман о хрупкой, но сильной татарской крестьянке Зулейхе собрал наибольшее количество «лайков» на сайте Bookmate. Награду «Современная классика» Андрей Битов получил за книгу «Уроки Армении», опубликованную в 1969 году в «Дружбе народов», а впоследствии выходившую многими изданиями на разных языках. Битов первым из русских писателей не побоялся рассказать о геноциде армян. В номинации «Детство. Отрочество. Юность» лауреатом стал Валерий Былинский за книгу «Риф», состоящую из повести «Июльское утро» и двенадцати рассказов.



Премия «Дебют», согласно названию, ориентирована на начинающих сочинителей. При этом сулит победителям отнюдь не «игрушечный» денежный приз, а главное — дает возможность на выездных семинарах общаться со сверстниками-единомышленниками. Дебютантом можно стать в любом возрасте, но возраст конкурсантов ограничен планкой в 35 лет. Что ж, история русской литературы показывает, что к этому возрасту можно написать и зрелые стихи, и зрелую прозу. Что и демонстрируют финалисты премии, из которых вырастают профессиональные писатели, такие как Алиса Ганиева.

ПРЕМИЯ НОС



В 2015 году премия, учрежденная фондом Прохорова, досталась марксисту Алексею Цветкову.

«Я до последнего был уверен, что жюри отвело мне почетное место главного и обреченного конкурента Сорокина, — объяснил левый интеллектуал в интервью порталу ГодЛитературы.РФ. — Я рассуждал так ну хотя бы потому, что о Прохорове я всегда высказывался очень уж язвительно. Но демократия, т.е. действительно свободное и тайное голосование, на то и демократия, чтобы преподносить непредсказуемые сюрпризы».

AHTOH YEXOR 55 NET

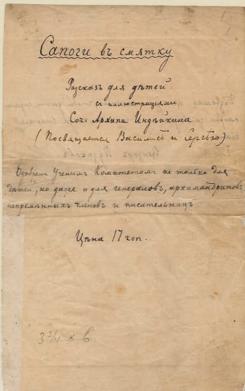
ВОЛОНТЕР ЧЕХОВ

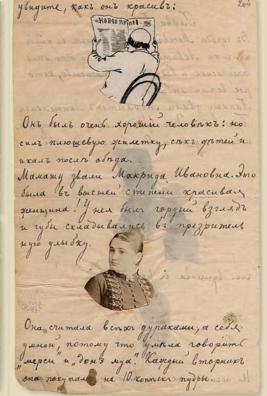
Если гражданское общество имеет хоть какие-то корни в нашем прошлом, то они в Чехове. Антон Павлович участвовал во всех легальных гражданских инициативах своего времени. При этом он никогда не апеллировал к властям, не требовал, чтобы ему помогли, потому что он помогает другим.

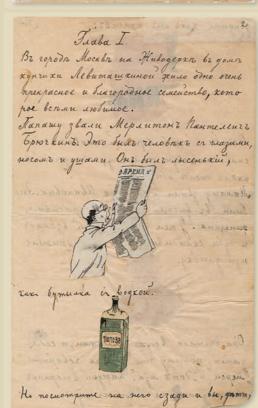
Чехова более всего волновало устройство человеческой души, а не устройство государства. Он не верил в то, что счастье человека зависит от того, будет в России православное царство, социализм или парламентская республика на французский манер. Все это лишь механизмы, которые можно обратить как на пользу людям, так и во вред.

Антон Павлович был убежден, что никакая полиция и секретные агенты не спасут страну от революции, если власть будет относиться к народу как к безграничному ресурсу. Он видел, что от потрясений Россию может удержать только социальная (а не одна лишь экономическая) модернизация, освобождение от коррупции и насилия, самоорганизация общества, взаимопомощь, просвещение и такая организация быта, которая позволяла бы человеку поднимать иногда глаза к небу.











Страницы из шуточной рукописной книги А. П. Чехова «Сапоги всмятку. Рассказ для детей с иллюстрациями. Соч. Архипа Индейкина. Посвящается Василисе и Сергею». 1886 г. Автограф с наклеенными рисунками. «Дозволено цензурою с тем, чтобы дети сидели смирно за обедом и не кричали, когда старшие спят. Цензор Пузиков». Автограф. РГАЛИ



РУССКИЙ БУКЕР И МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК



Объявляя короткий список премии «Русский Букер — 2015», лингвист Максим Кронгауз обозначил общую тенденцию всех финалистов так: «Это все романы о маленьком человеке, но не в значении XIX века. Все герои этих произведений находятся в особых условиях существования, когда обстоятельства сильнее них, они все проходят некую школу выживания. Я нахожусь в предвкушении дискуссии, которая развернется при выборе победителя, так как мнения у членов жюри очень разные».

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА



Директор «Тархан» Тамара Мельникова знает, как сделать идеальный музейзаповедник. Государственную награду России в области литературы и искусства она получила из рук президента, в частности, за популяризацию творческого наследия Михаила Лермонтова. 200-летие со дня рождения поэта совпало с 45-летием служения Тамары Михайловны этому дивному заповеднику. Мельникова говорит: «Хочу, чтобы "Тарханы" стали таким местом, где "и верится, и плачется, и так легко-легко…"»

1968

Владимир Высоцкий

Кто сказал: «Все сгорело до тла, Больше в Землю не бросить и семя?» Кто сказал, что Земля умерла? Нет, – она затаилась на время...

Материнства не взять у Земли, Не отнять, как не вычерпать море, Кто поверил, что Землю сожгли? Нет, – она почернела от горя...

Как разрезы траншеи легли, И воронки как раны зияют. Обнаженные нервы Земли Неземное страдание знают...

Она вынесет все, переждет! Не записывай Землю в калеки! Кто сказал, что Земля не поет? Что она замолчала на веки?

Нет, звенит она, стоны глуша, Изо всех своих ран, из отдушин... Ведь Земля — это наша душа — Сапогами не вытоптать душу!





В первый день работы ММКВЯ по традиции подведены итоги организованного Роспечатью профессионального конкурса «Книга года». «Поэзией года» стала классика: полное собрание сочинений Николая Заболоцкого под названием «Метаморфозы».

А «Прозой года» — дебют: «Зулейха открывает глаза» Гузели Яхиной. Главную награду, «Книга года», получила 12-томная энциклопедия «Великая Отечественная война 1941-1945 годов», подготовленная издательством «Кучково поле».

КНИГУРУ

«Книгуру» — единственный конкурс детской литературы с весомым призовым фондом, победителей которого выбирают — из короткого списка, составленного экспертами, сами дети. Точнее, дети и подростки, потому что возраст членов «большого жюри», которые имеют право зарегистрироваться на сайте и проголосовать, — от 10 до 16 лет. Конкурс учрежден Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и Некоммерческим партнерством «Центр поддержки отечественной словесности».

ПРЕМИЯ ДЕЛЬВИГА



В Москве прошла третья церемония вручения премии имени Антона Дельвига, учрежденной «Литературной газетой» в память о поэте, основателе одноименной газеты. На сей раз главными лауреатами стали писатель Сергей Есин, поэты Владимир Костров и Ренат Харис.





Подведены итоги XII Международного конкурса государств-участников СНГ «Искусство книги» и вручены дипломы победителям в двенадцати номинациях. Международный конкурс «Искусство книги» проводится с 2004 года. Его задача — сплотить творческие силы книгоиздателей и авторов из разных стран СНГ.



В Ставрополе состоялся VI Международный славянский литературный форум «Золотой Витязь». Его лауреатами стали писатели из России, Украины, Республики Сербской, Болгарии, Грузии, Казахстана и Молдавии. Он был посвящен 70-летию Победы и 1000-летию преставления Св. равноапостольного князя Владимира.



портитературы ПОЭТИЧЕСКИЕ ПУБЛИКАЦИИ 2015

ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО

Низачтошеньки, никогдашеньки не забуду я никогда третьеклассницы Рютиной Дашеньки, самой первой сказавшей мне «Да». Я спросил не по имени-отчеству, а совсем по-простецки:

«Даш,

силы нету, как есть мне хочется... Ты чего-нибудь мне не дашь?!» «Да...» — она засмеялась, ответствуя, протянув, чтоб кусать на двоих угощение великосветское, так что зубы сломал я, -

жмых.

У кого была в жизни вишенка с твердой косточкою любви. У меня была Дашина жмышинка – так стихи начинались мои...

Не теряйте отчаянья. Новая книга. Стихи 2014-2015 гг. М.: Азбука

ЮРИЙ КУБЛАНОВСКИЙ

НА ЧЕРНОМОРСКОМ ЗАКАТЕ

Ещё сердолики не стали тогда мародёров добычей — и крики там чаек хриплы от укоров.

Великолепие, затрапеза, богемность Крыма. И наша встреча у волнореза как пантомима.

Вот так же некогда повстречались Эфрон с Мариной... По небу гряды перемещались тьмы голубиной.

Он с войском, терпящим пораженье, ушёл за море. Есть белизна и в моём служенье, его растворе.

Жизнь отмеряет нам срок за сроком, блазня отсрочкой. Вон огоньки на мысу далёком зажглись цепочкой.

Неисправные времена. М.: Вифсаида: Русский путь

ОЛЕГ ЧУХОНЦЕВ

Чтобы осталась хоть горстка, исписывай гору, гуру один говорил, а я не пишу ничего и, забиваясь в пещеру (платоновскую), как в нору, тем и питаюсь, что вижу из сна своего.

Немочь и мочь здесь живут в мониторном мерцании сосуществуя, но русский смирится ли нрав, что созидание выше, чем созерцание трудно представить подобное, Розанов прав.

Журнал «Знамя», № 1

СЕРГЕЙ ГАНДЛЕВСКИЙ

И.Д.

За соловьём не заржавеет овраги стонут и гремят, и жизнь внезапно цепенеет точь-в-точь один Хаджи-Мурат, когда, своё волненье выдав, он расплескал кувшин с водой, внимая пению мюридов под обречённою звездой.

Журнал «Знамя», № 9



ПОЭТИЧЕСКИЕ ПУБЛИКАЦИИ 2015

АЛЕКСАНДР КУШНЕР

Не в том беда, что мысль, а в том беда, что слово. Насколько ж кисть, орган счастливей и резец! Стихам не обойтись без языка родного, На языке чужом стих жалок, как мертвец, А если даже он и дышит, то иначе И разевает рот, как рыба на песке. Звучание стиха, — оно-то все и значит, Смысл гаснет без него, заходится в тоске.

Быть может, потому поэту и родная Страна дороже всех: его бессмертье — в ней, И как бы ни была свободнее чужая, Сговорчивей, к морям припавшая, теплей, Ему своей страны необходима участь Счастливая, никто не озабочен так Спасением ее, как он, и верит в случай, В стихах своих всю жизнь превозмогая мрак.

Журнал «Звезда», № 3

АНДРЕЙ ПОЛЯКОВ

ПОДУШЕЧКА (разгадка с загадкой)

Отгадайте:

на подушечке уснули
все, кто хочет видеть Золотые Сны
как в почётном карауле
на обратной стороне Луны
ангелы, поэты, космонавты
а ещё — когтисты, полосасты! —
буддо-кошки, округлители спины

(что это за подушечка такая? а?)

...только на подушечке мизинца привезти в Москву морскую пыль имени Тавриды-Нереиды

под дождём с вокзала уплывать зонтиком осенним занимаясь холодком и переменой света

а портвейна розовый букет оставляя там, где был оставлен — по другую сторону дождя

на границе ласточек и чаек на трёхлапом столике в кафе растворившемся в стихотворенье...

Журнал «Новый мир», № 7

ОЛЕСЯ НИКОЛАЕВА

ОСЕННИЙ ПСАЛОМ

Осенью говорят деревья, от куста передают кусту:
Оставь себе лишь себя, оставь себе простоту,
Готовься к бедности, к сирости, к холодам, к Рождественскому посту:
Осыпаются листья, отрываются пуговицы, ветер к ночи все злее.

Все у тебя отберут — роскошь, молодость, красоту,

А кураж и сама отдай, не жалея.

Нитки висят, лохмотья, прорехи в кроне, дыра

Прохудилась в роще, густоволосой еще вчера,

И не надейся: готовься, уже пора —

К скудости, к безголосым птицам, на руках цыпки.

Только б концы с концами свести! Иней уже с утра.

Да, но и бедность тоже умеет играть на скрипке!

Так говорят деревья, так говорят кусты:

Есть и у нас псалмы, есть и у нас персты,

И стоят посреди зимы, как в пустынном зале.

Музыка чуть слышна, и рифмы совсем просты:

Вот, мы протягиваем вам руки: смотрите, они пусты,

Все мы отдали вам и ничего не взяли!

Журнал «Арион», № 2

ГРИГОРИЙ КРУЖКОВ

ПРОЦЕСС

представьте такую картинку в воронку струится песок песок этот крутит турбинке рождается ток сей ток беспрерывно питает фонари к (да скроется мгла) который нам и освещает печальные эти дела

Журнал «Интерпоэзия», № 2

МАРИНА ЦВЕТАЕВА

СТОЛ ВЕРНУЛСЯ ИЗ ЭМИГРАЦИИ

8 октября 2015 года в Культурном центре «Дом-музей Марины Цветаевой» прошел вечер, приуроченный ко дню рождения поэтессы и 25-летию основания дома-музея. Главным событием вечера стало вручение VI (внеочередной) Литературной премии имени М. И. Цветаевой совместно с Министерством культуры Республики Татарстан и Елабужским государственным историкоархитектурным и художественным музеем-заповедником. Премия вручается писателям-

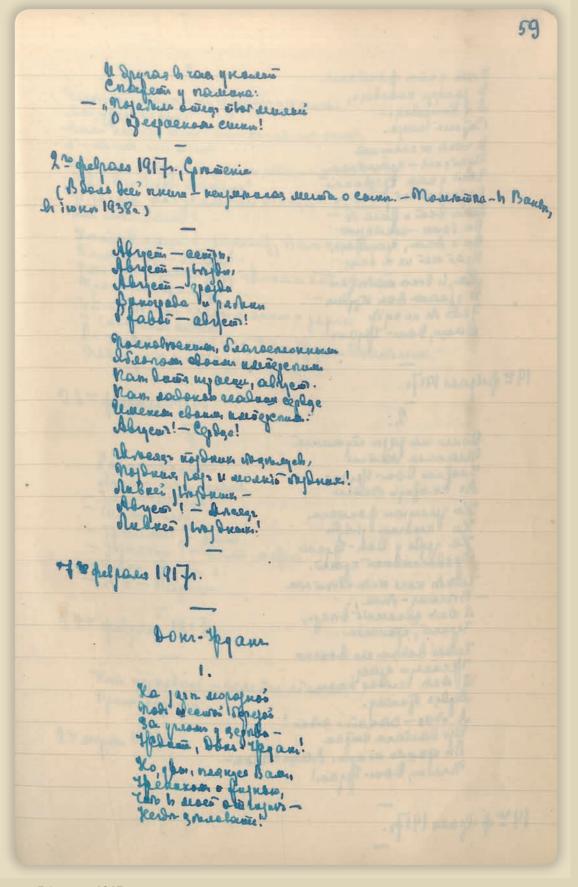
Премия вручается писателямисследователям, представителям сферы музейного и театрального дела, музыкальным исполнителям и поэтам, чье творчество вносит вклад в современное цветаеведение.

Также на вечере прошла церемония передачи письменного стола Марины Цветаевой, за которым она работала в Ванве под Парижем в годы эмиграции. В дар Дому-музею Марины Цветаевой цветаевский стол передал гражданин Франции Владимир Востриков. В этот же день открылась выставка многочисленных даров, поступивших в дом-музей в последние годы.

Дом-музей подготовил к своему юбилею целый ряд мероприятий.







«Август — астры...». 7 февраля 1917 г. Автограф. РГАЛИ

год БИБЛИОТЕЧНЫЙ ДЕНЬ И НОЧЬ ЛИТЕРАТУРЫ БИБЛИОТЕЧНЫЙ ДЕНЬ И НОЧЬ











библиотек и представила их как загадочное романтическое место уже в четвертый раз. Но в Год литературы этот проект приобрел особый размах. Так, во Владивостоке акцию провели на семи площадках, включая открытый кинотеатр на свежем воздухе под Золотым мостом,

который соединяет берега бухты

Золотой Рог.

«Библионочь» распахнула двери













Каждый город выбирал себе тему для «Библионочи» самостоятельно. Так, московские библиотеки объединились в ночи под лозунгом «Открой дневник — поймай время».

А в Санкт-Петербурге «красной линией» ночных чтений прошла тема «Толкование литературных сновидений». Навеяна она, конечно, книгой Зигмунда Фрейда. Но все-таки в большей степени – тем фактом, что Петербург не просто тесно связан с жизнью и творчеством крупнейших русских писателей, но и сам зачастую выступает «героем» выдающихся и при этом вполне сновидческих — литературных произведений, от «Невского проспекта» Гоголя до «Петербурга» Андрея Белого и «Пушкинского дома» Андрея Битова.





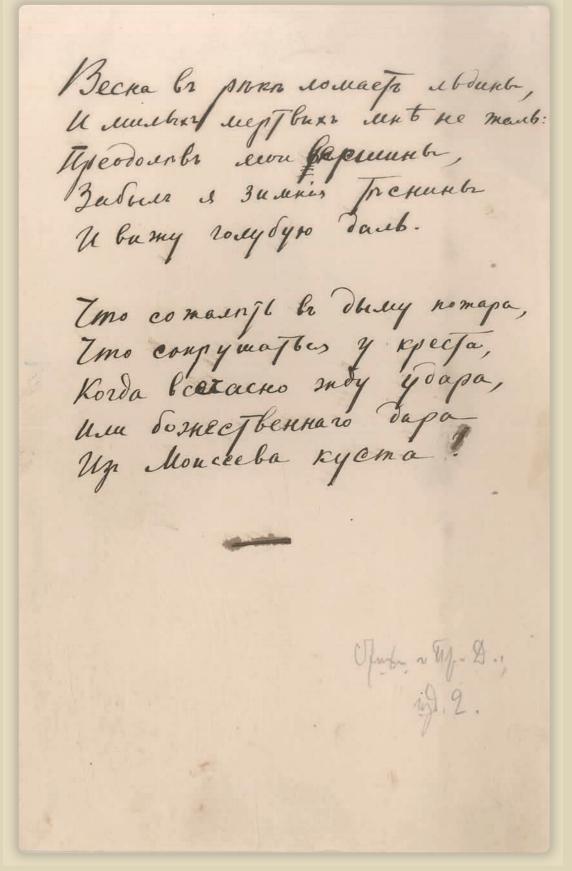
АЛЕКСАНДР БЛОК 35 ЛЕТ

В Подмосковье прошел традиционный праздник поэзии Александра Блока. Перед усадьбой Шахматово в Солнечногорском районе, где поэт проводил каждое лето, собрались, как обычно, поэты, литераторы, артисты и общественные деятели. Звучали стихи, песни и романсы на стихи Александра Блока и других поэтов Серебряного века. А в сентябре, в разгар золотой осени, блоковское Шахматово принимало итальянских гостей: делегацию писателей, приехавших в Россию по приглашению российскоитальянской премии «Радуга». В усадьбе, так уж совпало, на втором этаже оказалась развернута выставка, посвященная «Итальянскому циклу» Блока, что дало возможность гостям вчитаться в набранные загадочной кириллицей знакомые слова: Флоренция, Верона, Венеция... Но самый большой сюрприз поджидал их на лугу около усадьбы, где проходила очередная акция «Российской газеты» «Литературное варенье». На сей раз варили яблочное варенье по традиционному рецепту семьи Бекетовых (матери Блока). А если учесть, что дед поэта, Андрей Бекетов, был знаменитым ботаником, а близким другом семьи был Дмитрий Иванович Менделеев, можно не сомневаться — рецептура варенья выверена со всех точек зрения! Включая, конечно, и каплю особенного сибирского бальзама.









«Весна в реке ломает льдины». Стихотворение. 10 февраля— 5 апреля 1902. Автограф. РГАЛИ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ
ГОДБИБЛИОТЕЧНЫЙ ДЕНЬ И НОЧЬ
№ ПОБЕДЫХ АТУРЫТУРА В КИНО — КИНО В ЛИТЕРАТУРЕ ГКРЫТИЕ ГОДА ЛИТЕРАТУРЫ В МХТ ОРТАЛ ГОДЛИТЕРАТУРЫ.РФ АМЯТЬ ПОБЕДЫ В СТИВАЛИ ЛИТЕРАТУРЫ ЕРАТУРНОЕ ВАРЕНЬЕ ГЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ ИБЛИОТЕЧНЫЙ ДЕНЬ И НОЧЬ ТЁРАТУРА В КИНО— КИНО В ЛИТЕРАТУРЕ КРЫТИЕ ГОДА ЛИТЕРАТУРЫ В МХТ РТАЛ ГОДЛИТЕРАТУРЫ.РФ МЯТЬ ПОБЕДЫ **ГРАТУРНОЕ ВАРЕНЬЕ** ТАЮЩАЯ РОССИЯ ІТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ ІБЛИОТЕЧНЫЙ ДЕНЬ И НОЧЬ ГЕРАТУРНОЕ ВАРЕНЬЕ

$B C \Lambda Y X$

ЖИВАЯ КЛАССИКА 112

ЧЕХОВ ЖИВ 114

ОТКРОЙ РОТ 116

60 ЧАСОВ ВОЙНЫ И МИРА 118

ЛИТЕРАТУРА В КИНО / КИНО В ЛИТЕРАТУРЕ 122

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ НА ТЕЛЕКАНАЛЕ «КУЛЬТУРА» 126

«ЖИВАЯ КЛАССИКА»



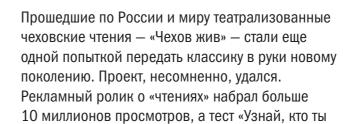


В этом году финалистам IV Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика» повезло вдвойне: они провели десять незабываемых дней в Крыму, в легендарном Артеке, побывать в котором и в наши дни, как и десятилетия назад, мечтает всякий ребенок. Еще на самом старте организаторы конкурса поставили себе задачу – задействовать в проекте всех шестиклассников России — от Калининграда до Камчатки. И им это удалось. И удалось даже больше! В этом году в конкурсе приняло участие около 2,5 млн подростков из 85 регионов Российской Федерации, а также русскоговорящие дети из 20 стран, с надеждой стать лучшими из лучших. Они доказывали в первую очередь себе, что они не просто умеют хорошо читать отрывки из прозы, а могут совладать с волнением в нужный момент и вырвать победу у соперников.

Многие ребята уделили особое внимание литературе о войне: прозвучали отрывки из «Сына полка» Катаева, «Завтра была война» и «В списках не значился» Васильева, «Девочек с Васильевского острова» Яковлева... Как обычно, не обошлось и без смешных историй Драгунского, и без веселых рассказов Чехова их особенно любят юные чтецы.







«ЧЕХОВ ЖИВ»

из персонажей Чехова» на сайте проекта был пройден более 1,2 миллиона раз, и в основном это были люди моложе 28 лет. Помимо чтецов из народа к марафону подключились и известные личности: Чехова читали Табаков, Тенякова, Билан, Кибовский, Слуцкая, Брилев...







В проекте «Чехов жив» принял участие и Олег Павлович Табаков

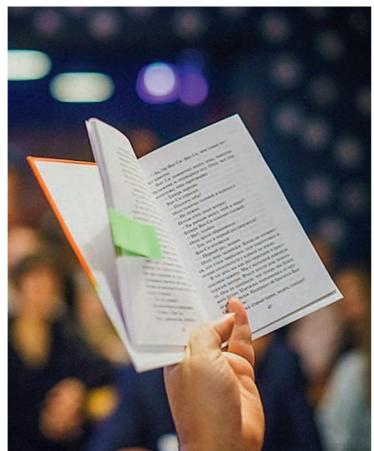
Чехова читали и в метрополитене

«ОТКРОЙ РОТ»

Одним из самых оригинальных событий Года литературы стал «кочующий фестиваль» под названием «Открой рот».

Этот «командный чемпионат по чтению вслух», как называет его вдохновитель, новосибирец Михаил Фаустов, прошел в Год литературы в 84 городах. Участниками фестиваля стали тысячи людей разных профессий и возрастов, объединенных одним любовью к чтению. В течение одной минуты претенденты без подготовки по очереди должны были выразительно прочесть с листа незнакомый текст, а жюри оценивало технику и артистизм выступлений по 6-балльной шкале, как в фигурном катании. Организаторы акции предложили участникам тексты в широчайшем диапазоне, причем по условиям состязаний участники не имеют права выбирать, что именно им читать. Кому-то доставался «Государь» Никколо Макиавелли, другому — «Декамерон» Джованни Боккаччо, третьему - «Собачье сердце» Михаила Булгакова, четвертому — «Охота на овец» Харуки Мураками, пятому — «Ужас на крыльях ночи» Дарьи Донцовой...

В Москве в «чемпионате» принимали участие команды из разных административных округов столицы. А в конце года победители отборочных туров сошлись в финале всероссийского турнира «Открой рот».











Михаил Фаустов объясняет участникам очередного тура правила

«60 ЧАСОВ ВОЙНЫ И МИРА»



Холдинг ВГТРК запустил беспрецедентный проект «Война и мир. Читаем роман». В течение 60 часов в течение четырех дней — по одному тому в день — в эфире государственных телеканалов «Россия К», «Россия 1», радиостанции «Маяк», а также в интернете велась прямая трансляция чтения всемирно известного произведения Льва Толстого. Канал «Россия К» перемежал их показом фильма «Война и мир» Сергея Бондарчука. Принять участие в марафоне мог каждый поклонник романа из любой точки мира, предварительно зарегистрировавшийся на официальном сайте проекта. Не обошлось и без известных чтецов: одним из «голосов» Наташи Ростовой стала актриса Виктория Исакова.

годпоэзиигодпоэзиигодпоэзиигодпо

Александр Башлачев 5 лет

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ

Крутит ветер фонари на реке Фонтанке. Спите, дети... До зари с вами – добрый ангел.

Начинает колдовство домовой-проказник. Завтра будет Рождество, Завтра будет праздник.

Ляжет ласковый снежок на дыру-прореху. То-то будет хорошо, То-то будет смеху.

Каждый что-нибудь найдет в варежках и в шапке. А соседский Васька-кот спрячет цап-царапки.

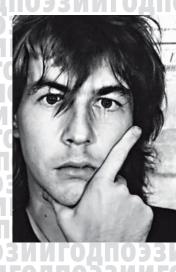
Звон-фольга, как серебро. Розовые банты. Прочь бумагу! Прочь перо! Скучные диктанты.

Замелькают в зеркалах платья-паутинки. Любит добрая игла добрые пластинки.

Будем весело делить дольки мандарина. Будет радостно кружити елка-балерина.

Полетят из-под руки клавиши рояля. И запляшут пузырьки в мамином бокале.

То-то будет хорошо! Смеху будет много. Спите, дети. Я пошел. Скатертью тревога...



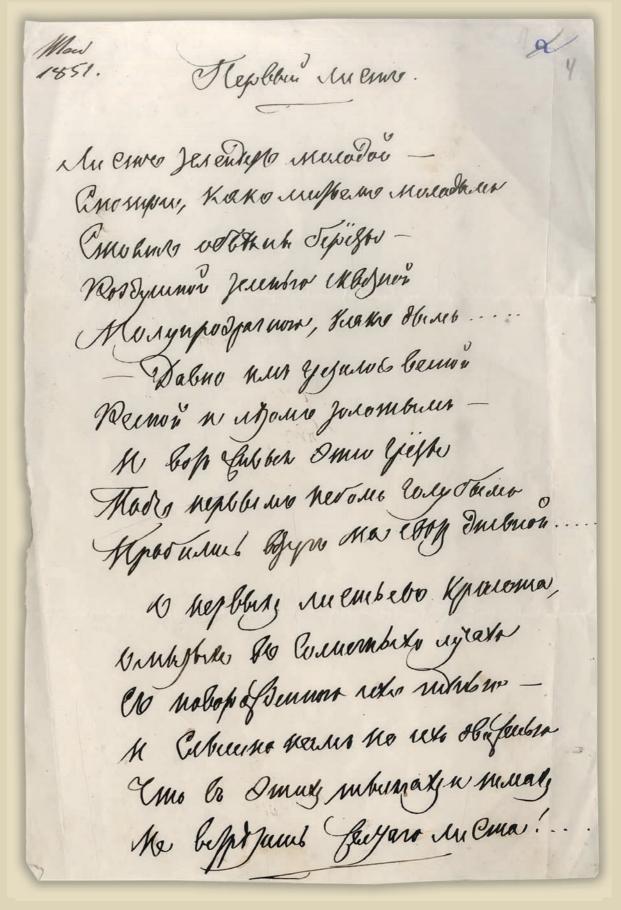


МЫСЛЬ ИЗРЕЧЁННАЯ

Судьба Фёдора Тютчева удивительна. Почти ровесник Пушкина, он дебютировал в пушкинском «Современнике», когда сам Пушкин был уже мэтром. Проживший полжизни за границей, истинный европеец по воспитанию и образу жизни, он вошел в историю как консервативный публицист, автор знаменитого стихотворного афоризма о том, что у России «особенная стать». Философ, старающийся во всем дойти до сути вещей, - оказался автором самых страстных любовных стихов XIX века в русской литературе... Приходится оспорить одно из самых ярких его утверждений: мысль изречённая не есть ложь. Когда она облечена в блестящую поэтическую форму, как у самого Тютчева.



Картина-коллаж Людмилы Григорьевой-Семятицкой с посвященной Тютчеву выставки «О слово русское, родное!», прошедшей в Библиотеке иностранной литературы



ГОДБИБЛИОТЕЧНЫЙ ДЕНЬ И НОЧЬ ЛИТЕРАТУРЫЦТУ ДАВІКІН Е БОДЬ В ЛУТІРАТУРЫ ОТКРЫТІВ ГОКУЛЬНІВ МХТ ПОВТАЛ В ЛУТІРАТУРЫ ОТКРЫТІВ ГОКУЛЬНІВ МХТ

КИНОВЛИТЕРАТУРЕ



На смену Году литературы идет Год кино. Нужно просто «перебросить мостик». Все ведь логично: книги давно перетекают на киноэкраны и обратно. Когда-то герой фильма «Москва слезам не верит», уверял: «Ничего не будет: ни театра, ни кино. Одно сплошное телевидение». Про книги он умолчал. И все равно ошибся: связь литературы и кино в наши сложносочиненные времена - совершенно особая: теперь это сосуды сообщающиеся.

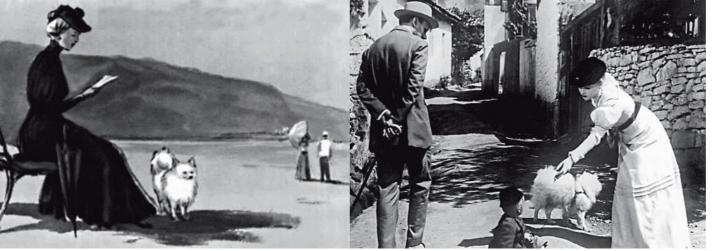




Кино, зародившись как аттракцион, училось быть искусством у литературы. Теперь литература перенимает многое у кино.

Кажется, экранизирована давно вся классика. Но нет. Режиссеры находят еще что-то новое в хорошо забытом старом. Или переснимают в сотый раз - новые и новые версии и прочтения. Первые экранизации появились в нулевых годах прошлого века, их число с каждым десятилетием только росло. Со временем стали появляться кинопроизведения, которые встали едва ли не в один ряд со своими великими первоисточниками, — «Тихий Дон» Сергея Герасимова, «Война и мир» Сергея Бондарчука. В советское время экранизация нередко















В новейшее время, когда на дефицит толковых оригинальных сценариев не жалуется только ленивый, литература продолжает оставаться для кино кладезем сюжетов. Экранизируют теперь как школьных классиков, так и авторов актуальных, от Пелевина до Прилепина. Владимир Сорокин до поры не позволял экранизировать свои романы, зато сам написал сценарии к семи фильмам.

Так было, так будет. Куда кино без литературы? Куда литература без кино?



была попыткой избежать напускного официоза обращение сначала к народной, а позже и к классической литературной традиции позволило создать неповторимый киноязык.



ГОДАЛГЕРАТУРЫ НАТЕЛЕРАТУРЫ НАТЕЛЕРАТУРЫ КУЛЬТУРА» ПРОГГЛАММЫ, ОТМЕТИЛ

В Год литературы телеканал «Культура» представил премьерные авторские программы, циклы поэтических концертов, образовательные программы, отметил юбилеи крупнейших деятелей литературы



В передаче, название которой восходит к шедевру Германа Гессе, четверо современных интеллектуалов собираются вместе и не просто обсуждают классику мировой литературы, но стараются спроецировать ее на современную жизнь. Это своеобразная игра для всех, кто воспринимает мировую литературу как книгу, не до конца постигнутую. Ведущий — Игорь Волгин.





«Живешь в таком климате»

Название авторской программы театроведа Анатолия Смелянского отсылает к реплике Маши в «Трех сестрах»:

«Живешь в таком климате, того и гляди снег пойдет, а тут еще эти разговоры». «Разговоры» распределены на четыре серии и посвящены пьесам и театру Антона Павловича Чехова. Речь идет о новых «условиях сцены», о том повороте русской и мировой драмы, который был им совершен.



«Засадным полком» во времена Дмитрия Донского назывался резерв, выводимый на поле боя в решающий момент. Но авторская программа Льва Аннинского — не о военной тактике, а о поэзии. Арсений Тарковский, Ольга Берггольц, Алег Твардовский, Константин Симонов — символы советской туры. О них и многих других писателях шла здесь речь. а о поэзии. Арсений Тарковский, Ольга Берггольц, Александр Твардовский, Константин Симонов — символы советской литера-





«Исторические путешествия Ивана Толстого»

Журналист и писатель Иван Толстой — исследователь отечественных и зарубежных архивов, глубокий знаток русской культуры и блистательный рассказчик. В цикле «В толстовских зеркалах» автор рассматривает два произведения Алексея Толстого (своего деда) — роман «Петр Первый» и сказку «Золотой ключик».





Восьмисерийный телевизионный фильм Сергея Снежкина, снятый в 2012 году и в том же году получивший «Золотого орла», был показан в этом году в рамках серии «Золотая серия России» новое прочтение знаменитого романа Михаила Булгакова.



«Документальная камера. Поэзия и кино»

Цикл передач о документальном кино и выдающихся документалистах.

Выражаем признательность за помощь в подготовке альбома

Оргкомитету по проведению Года литературы в РФ

Федеральному агентству по печати и массовым коммуникациям

Российскому книжному союзу

Российскому государственному архиву литературы и искусства

Государственному литературному музею

РИА «Новости»

Концерну «Мосфильм»

TACC

Телеканалу «Культура»

Российской государственной детской библиотеке

Авторам фотографий:

Виктору Васенину, Алексею Головщикову, Юлии Григоровой, Алексею Давыдову, Олегу Дегтяреву, Александру Демьянчуку, Василию Дорофееву, Алексею Дружинину, Аркадию Колыбалову, Андрею Коровину, Александру Королькову, Лидии Кузан, Сергею Куксину, Олесе Курпяевой, Юрию Лепскому, Игорю Малееву, Сергею Михееву, Анатолию Степаненко, Сергею Сюрину, Андрею Тарасову, Оксане Токсич, Виталию Юрчаку.



Редакторская группа
Михаил Визель, Игорь Вирабов,
Ирина Зайцева, Анастасия Скорондаева,
Ядвига Юферова (руководитель проекта)
Фоторедакторы
Артем Лебедев,
Никита Митюнин
Корректор
Ольга Шемякина
Верстка
Владимир Драновский
Дизайн
Татьяна Костерина

Подписано в печать 12.11.2015 Формат 84×108/16 Бумага мелованная Печать офсетная Тираж 1000 экз. Заказ №

© ФГБУ «Редакция «Российская газета», текст и оформление, 2015 125993, Москва, ул. Правды, 24 www.rg.ru

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь www.pareto-print.ru



